



Allegato A

Relazione sulla Gestione 2015

- 5 aprile 2016 -

I CONTI

L'Amministrazione Comunale nel 2015 ha sostenuto l'attività culturale con la sua Istituzione trasferendole € 738mila per le attività correnti. Considerando i costi affrontati nel 2015 (€ 932mila) l'incidenza del trasferimento comunale di parte corrente tocca il 79% del budget amministrato dall'Istituzione.

La spesa del personale per le 9 unità assegnate a Scandicci Cultura è stata di € 353.832 (lo stipendio del direttore è stato considerato al 40% svolgendo questi anche la funzione di dirigente dei settori socio-educativi e scolastici come quello della PO Alessandra Bardi al 40% essendo coinvolta pure nel settore scolastico e sociale del Comune). 7 anni prima la spesa del personale comunale assegnato a Scandicci Cultura ammontava a € 675mila.

Sul fronte del personale comunale assegnato all'Istituzione 6 unità risultano a tempo pieno in biblioteca; sull'attività spettacolistica e della promozione culturale in senso lato abbiamo una sola addetta. Nell'ambito della sfera direttiva e contabile/amministrativa abbiamo un direttore e una posizione organizzativa (entrambe le figure coinvolte per circa la metà del proprio tempo in altri settori dell'amministrazione comunale) che si avvalgono di una sola dipendente a tempo pieno in Scandicci Cultura. Tale situazione, accompagnata dall'assenza di compensi ai membri del Cda, evidenzia una incidenza dei costi di *governance* assai contenuta.

Contestualmente registriamo tra il 2012 e il 2015 un incremento degli Introiti propri (Tab 1). Ha inciso positivamente soprattutto la raccolta fondi per due eventi culturali: la rassegna estiva Open City e il concerto dell'ultimo dell'anno.

Tab. n. 1 I ricavi/entrate correnti di Scandicci Cultura

	2012	2013	2014	2015*
Proventi di vendita	5038	3330	2971	3900
Sponsorizzazioni + Erogazioni liberali	38220	73842	83980	95049
Trasferimento ordinario dal Comune	692000	707000	712000	738000
Introiti vari + fondo sviluppo e investimenti	32089	32968	71030	90063
Contributi da Enti pubblici e Privati	33249	64253	21551	12285
Quota contrib. c/capitale dal Comune	47369	52165	33188	//
Totale Introiti propri	111370	174393	179532	201297

*Nel 2015 le entrate sono al lordo dell'IIVA per l'adozione della contabilità finanziaria armonizzata

La Tab. 2 evidenzia quanto sia importante l'investimento sulla biblioteca (sul fronte della spesa corrente l'incidenza è del 48%). I settori più legati agli eventi (musica, attività estive e capodanno) hanno un'incidenza del 21% mentre l'attività della Scuola di Musica e il Teatro pesano per il 27%; Gingerzone poi incide solo per un 3%.

Tab. n. 2 Spese correnti per centro di responsabilità

Centri di responsabilità	spese	
Attività di promozione culturale e spettacolistica	205.821,70	22%
Teatro e Scuola di Musica	260.971,84	28%
Biblioteca	428.395,16	46%
Servizi Generali	10.545,81	1%
Politiche giovanili	26.618,57	3%
totale	932.353,08	

LA BIBLIOTECA

La biblioteca di Scandicci è una delle strutture culturali più importanti dell'intera area metropolitana e si distingue per uno dei migliori rapporti tra personale impiegato e performance ottenute.

Tra gli indicatori dell'attività del 2015 giova ricordare:

- Documenti acquisiti in catalogo 5.135 (2.172 da donazioni)
- Prestiti effettuati 88.672
- Prestiti interbibliotecari 7.810
- Iscritti con almeno un'operazione 7.620

La frequenza in Biblioteca viene rilevata attraverso settimane campione.

Nel corso del 2015 la frequenza settimanale è stata di 3708 persone, pari a una media giornaliera di 618 persone con la seguente distribuzione per fascia di età:

- 0-14 anni 70
- 15-24 anni 202
- 25-64 anni 258,4
- oltre 64 anni 87,6

In Biblioteca si sono infine svolti numerosi eventi, organizzati direttamente o in partnership con altri uffici del Comune (Libera università, Open Cine...):

- Partecipanti iniziative in biblioteca 6.214 (media 31 presenti per evento)

Tra le principali attività si cita il concorso Libernauta che con la XV edizione ha avuto 1007 iscritti e ha visto oltre 100 animazioni alla lettura negli Istituti superiori dell'area fiorentina e la pubblicazione di un volume con schede su tutti i libri delle quindici edizioni di Libernauta.

Intensa l'attività della sezione ragazzi, in particolare con il lancio del progetto "Nati per leggere" di promozione della lettura tra le famiglie con figli piccoli e piccolissimi grazie all'accordo con i pediatri di Scandicci. Apprezzato anche il corso "PC over 60" che ha coinvolto gli studenti dell'Istituto Sassetti Peruzzi di Scandicci.

Nel corso del 2015 è stato avviato un complesso lavoro di riordino dell'archivio storico, con recupero di documentazione dall'archivio di deposito, e che si concluderà nel corrente anno.

Come evidenzia la Tab. 3 il rapporto tra pubblico e privato si è modificato nel tempo a favore di quest'ultimo rimanendo in capo a Scandicci Cultura comunque la governance del servizio.

TAB n.3 COSTO DEL PERSONALE BIBLIOTECA DI SCANDICCI

(in migliaia di Euro/ senza ribaltamento costi personale direttivo e amministrativo)

ANNO	Personale COMUNALE	%	Personale ESTERNO	Totale costo lavorativo
2010	298	56%	234	532
2011	257	53%	226	483
2012	212	45%	262	474
2013	205	43%	262	467
2014	196	43%	255	451
2015	229	48%	247	476

Settimana della divulgazione scientifica

Cinque appuntamenti con la scienza nel Nuovo Auditorium di Scandicci si sono svolti dal 19 al 23 ottobre 2015 per la Settimana della divulgazione scientifica "La luce e il cosmo" organizzata dal Comune di Scandicci e da Scandicci Cultura con la collaborazione dell'Associazione Astrofili Fiorentini, nell'ambito della XXV settimana della cultura scientifica e tecnologica promossa dal Miur e dell'Anno internazionale della luce 2015 dell'Unesco.

L'evento si è così sviluppato.

- lunedì 19 ottobre: [Massimo Inguscio](#), Direttore del Laboratorio Europeo di Spettroscopie non lineari dell'Università di Firenze (Lens) e Presidente dell'Istituto Nazionale di Ricerca Metrologica di Torino ha affrontato il tema: **La luce e la misura del tempo.**
- martedì 20 ottobre: [Paolo Galluzzi](#), Direttore del Museo Galileo e Istituto e Museo di Storia della Scienza di Firenze ha svolto il tema: **Dal centro alla periferia: la condizione umana nel nuovo universo galileiano.**
- mercoledì 21 ottobre: [Filippo Mannucci](#), Primo Ricercatore dell'Istituto Nazionale di Astrofisica e Direttore dell'Osservatorio Astrofisica di Arcetri, ha trattato il tema: **Rivoluzioni copernicane e universi paralleli: domande e provocazioni di cosmologia.**
- giovedì 22 ottobre: [Giampaolo Preti](#), che ha illustrato le fasi della realizzazione del progetto spaziale 2Rosetta" di cui la Selex-Es Responsabile Business Istituzionale Spazio Selex Es affrontando il tema **Esplorazioni spaziali e strumentazione di Selex Es.**
- venerdì 23 ottobre: [Sergio Givone](#), Professore ordinario di Estetica alla Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Firenze. Ha concluso con una riflessione scegliendo come tema "Il silenzio eterno degli spazi infiniti mi spaventa" (Blaise Pascal).

Martedì 20, giovedì 22, venerdì 23 ottobre alle 21 è stata possibile, per i tanti cittadini che ne hanno approfittato l'osservazione del cielo con l'Associazione Astrofili Fiorentini presso il Parco del Castello dell'Acciaio.

Ottimo il riscontro del pubblico con 450 presenze agli incontri e oltre 100 partecipanti alle osservazioni notturne.

TEATRO STUDIO

Il Teatro Studio, al suo quinto e ultimo anno di gestione diretta della compagnia Krypton, ha fatto registrare interessanti risultati di pubblico. Complessivamente nel corso del 2015 il teatro ha proposto 64 eventi a pagamento con una presenza di 4332 spettatori e per un incasso complessivo di € 23mila.

La compagnia Krypton con le proprie produzioni, laboratori, percorsi formativi e ospitalità ha perseguito l'obiettivo di dare spazio alla ricerca e approfondire le pratiche e i processi sulla trasversalità delle arti, con lo scopo di maturare e incrementare un dialogo col pubblico e in particolare col pubblico di nuova generazione, sviluppando, accanto alla programmazione degli spettacoli, azioni di promozione e formazione.

In particolare, la produzione più significativa della compagnia Krypton ha visto, nel febbraio, il primo spettacolo, di una trilogia di Giancarlo Cauteruccio dedicata alle città di mare "NAPOLISCIOSCIAMMOCCA" di cui Cauteruccio è stato anche regista e attore e le cui repliche si sono ripetute dal 3 al 15 febbraio.

Nell'aprile, a seguito di un laboratorio scenico sulle guerre 15/45 di Giancarlo Cauteruccio con Giuliano Compagno, Francesco Graziani e Lorenzo Bertolani, è andato in scena (dal 10 al 18) la prima nazionale di "15/45 UNO STUDIO SULLE GUERRE" tre atti teatrali: "HANNO SPARATO A MARIA!", dedicata al sacrificio di Maria Plozner Mentii vittima nella prima guerra mondiale. "BERNI-STORIA DI BRUNO NERI IL CALCIATORE PARTIGIANO" sul sacrificio del calciatore in uno scontro a fuoco nella guerra partigiana. "JACOPINO VESPIGNANI – LA SAPIENZA DEL CORAGGIO" sulla straordinaria avventura di un amministratore sui monti della "Linea Gotica" fra il 1943 e il 1945. Sullo stesso tema è andato in scena lo spettacolo "Un anno sull'altipiano" con Carlo Doneddu e Steven Forti, una rilettura con musica dell'omonimo romanzo di Emilio Lussu.

Nei mesi di maggio e giugno Giancarlo Cauteruccio (affiancato dal prof. Carlo Terpolilli e da Massimo Bevilacqua) ha tenuto il laboratorio di progettazione scenica, video e immagine per una architettura contemporanea all'Opera di Firenze sul tema "TRE MOVIMENTI DI LUCE : RUMORE-TREMORE-FULGORE; UN VIAGGIO SCENICO SENSORIALE SULLA COMMEDIA DI DANTE ALIGHIERI", nonché sullo stesso progetto il laboratorio di progettazione drammaturgica e musicale nel quale Cauteruccio ha avuto la collaborazione di Andrea Cortellessa e del compositore Gianluca Verlinger.

Nei mesi di luglio, settembre e ottobre la compagnia Krypton ha lavorato alla seconda edizione del progetto "NEL CHIOSTRO DELLE GEOMETRIE" nel complesso di Santa Verdiana all'interno del dipartimento di Architettura dell'Università degli studi di Firenze

Il 26 e 27 ottobre ha debuttato la prima nazionale di "L.A.I.C.A. L'AVVENTURA INCREDIBILE DI UN KANE ASTRONAUTA" ideato e diretto da Sarah Vecchietti della stessa artista era andata in scena nel marzo "IN VIAGGIO FRA CIELO E MARE". Dal 25 al 29 novembre la compagnia ha presentato una nuova edizione dello spettacolo "CANTI ORFICI – VISIONI" (drammaturgia di Andrea Cortellessa e musiche di Gianni Maroccolo).

Accanto alla produzione propria la compagnia ha ospitato, lungo tutto il corso dell'anno, numerose compagnie con produzioni che hanno costituito una parte importante dell'attività del teatro, fra cui: -il "Teatrino Giullare" di Bologna (Le Amanti); -una drammaturgia di Giuliano Compagno e Concita Filippini, ("L'ultimo viaggio – La verità di Enrico Filippini"); -un atto unico di Valter Malosti e Federica Fracassi, su testo di Patrizia Valduga ("Corsia degli incurabili"); -lo spettacolo vincitore del premio "In-box 2014" diretto e interpretato da Gaetano Bruno e Francesco Villano ("Genesiquattro"); -la Fondazione Toscana Spettacolo ("Riccardo III", "Alla luce" e "Post-it"); Il Teatro Sotterraneo (Diecisottozero); la

compagnia Gogmagog ("Cappuccesso Osso"; "Matrimonio segreto", "Scherzo ma non troppo"). Nell'ambito del progetto sul concetto di guerra, i giovani artisti albanesi Arber Elizi, Dhimitraq Kote e Albien Alushaj del collettivo Oficina Shqiptare hanno presentato "RISVEGLIO" ispirato al romanzo "Il generale dell'armata morta" di Ismail Kadare. La compagnia Yang Artist ha presentato lo spettacolo "Tre toscani all'inferno" a dicembre in onore dei 750 anni dalla nascita di Dante Alighieri.

Dall'inizio di novembre ha avuto luogo la decima edizione della rassegna intitolata quest'anno: ZOOM 2015 ALTROFUTURO – DIECIANNI con la sezione teatrale e quella musicale.

Il Teatro studio nel corso del 2015 ha ospitato l'8 Marzo la giornata in cui è stato dedicato lo stesso teatro a Mila Pieralli, con una performance della compagnia Mald'Estro e la regia di Cauteruccio. Secondo la convenzione con Scandicci Cultura, il Teatro Studio ha ospitato numerosi concerti e iniziative legate alla utilizzazione, del teatro riservata alla istituzione. Fra queste, in particolare, nel luglio il teatro ha ospitato la Serata per il Mali organizzato dalla fondazione Omraam, Villa di Vico Onlus. Nel luglio il seminario "Costruire ponti abitati" conclusivo del laboratorio di progettazione dell'Architettura III diretto dal prof. Carlo Terpolilli, infine dal 24 al 26 settembre si è svolto il seminario "La voce nella dimensione gestuale e performativa" mentre il 28 ottobre Caterina Poggesi e Cesare Torricelli hanno svolto un workshop con performer non vedenti propedeutico alla realizzazione di "Tenue – radiodramma tattile" poi presentato in anteprima dal gruppo fiorentino "Fosca" al vivo e su "Controradio".

Infine, un adempimento importante del 2015 è stato il bando per l'assegnazione della gestione del Teatro Studio per il prossimo triennio 2016 - 2018. Sulla base delle direttive del CdA il direttore ha predisposto il bando, che è stato illustrato in una audizione della commissione cultura del Consiglio Comunale che ne aveva fatto richiesta. Tutto il procedimento seguito ha infine portato a proclamare il vincitore nella Fondazione Teatro Nazionale della Toscana che dal 2016 gestisce il Teatro Studio "Mila Pieralli" sulla base della proposta che è risultata vincitrice del bando.

AURORA DI SERA

La rassegna del 2015 ha avuto un ottimo riscontro di pubblico. I 4 spettacoli programmati nei primi quattro mesi dell'anno insieme alla Fondazione Toscana Spettacolo hanno richiamato quasi 2.800 spettatori con una media a serata di 696.

TAB. 6 Auroradisera 2015 SPETTACOLI/SPETTATORI E INCASSI LORDI

Data	Spettacolo	Abbonamenti	Spettatori totali	Incasso lordo
23/01/15	Nuda Proprietà	395	776	7.760,50
25/02/15	Qualcosa rimane	395	698	6.643,50
30/03/15	Tutto Shakespeare in 90 minuti	395	714	6.697,50
11/04/15	Discorsi alla nazione	395	595	5.936,50
			2.783	€ 27.038,00

Nota: Incassi di spettanza di Fondazione Toscana Spettacolo

OPENCITY 2015

Nel 2015 l'estate scandiccese si è caratterizzata per l'utilizzo di una location particolare per la realizzazione degli eventi cittadini: l'area recuperata dell'ex Cnr. Qui si è svolta la maggior parte degli eventi dal 4 luglio al 29 agosto, tutti a ingresso libero con una partecipazione di circa 4000 spettatori.

In programma sono state inserite serate per i giovani, con concerti di band emergenti, organizzati dall'associazione La Scena Muta (StreetClercks, Cecco e Cipo, I Ragazzi Scimmia), che hanno riportato un buon interesse.

E' stato dato spazio – come di consueto - a realtà locali come la compagnia teatrale Mald'estro, la Filarmonica Vincenzo Bellini, l'Accademia musicale di Scandicci, il GAMS, la Harding University che hanno proposto le loro serate per un pubblico variegato.

Tutta la parte relativa all'allestimento degli spettacoli, l'accoglienza del pubblico e degli artisti è stata affidata all'Accademia Musicale di Firenze.

Il programma si è arricchito con un grande concerto del M° Nicola Piovani presso il nuovo auditorium del Centro Rogers che, per l'afflusso di spettatori, ha replicato l'esibizione con un secondo spettacolo. L'evento è stato passato nella piazza sottostante con un sistema di amplificazione. Sono stati stimati oltre 1300 spettatori.

Ginger Zone ha dato spazio ai gruppi emergenti con un buon successo di pubblico; Villa di Vico, con il raffinato programma dedicato all'arpa ha registrato anche questo anno molte presenze.

Tra gli eventi in Biblioteca ricordiamo le iniziative e i laboratori per i più piccoli con oltre 500 partecipanti. Nello spazio esterno, si è tenuta poi per il secondo anno la rassegna di cinema OPEN CINE, dal 31 agosto all'11 settembre, in collaborazione con l'Associazione "Gli amici del Cabiria". Open Cine ha presentato 10 biografie di artisti, alcune della stagione e altre meno recenti. Le presenze complessive sono state circa 850.

IL LIBRO DELLA VITA

Filosofi, scrittori, imprenditori raccontano il libro che gli ha cambiato la vita

Partendo da un'idea di Raffaele Palumbo, Comune di Scandicci e Scandicci Cultura hanno elaborato un programma di 11 appuntamenti domenicali a partire dal 11 gennaio fino al 24 maggio 2015 alle ore 11 del mattino presso il nuovo Auditorium di piazza della Resistenza a Scandicci.

E' stato chiesto a undici autori, autorevolissimi nei loro campi e di eterogenea provenienza, di raccontare in cinquanta minuti il libro che ha cambiato la loro vita di uomini, di studiosi, di intellettuali, di professionisti. Un libro su cui hanno riflettuto, che hanno riletto mille volte, di cui fanno tanto e che ritengono essere importantissimo. Un racconto a braccio, ma fatto attraverso un testo meditato, preparato, non improvvisato. Un libro come contesto e insieme pretesto per condividere con il pubblico una storia. L'allestimento della rassegna e

l'accoglienza del pubblico è stata supportata dalla Cooperativa Eda Servizi.

PROGRAMMA:

Domenica 11 gennaio 2015, ore 11:00

ALBERTO MELLONI presenta *Il Giornale dell'Anima*, di Papa Giovanni XXIII

Domenica 25 gennaio 2015, ore 11:00

SERGIO GIVONE presenta *Memorie dal sottosuolo*, di Fëdor Dostoevskij

Domenica 8 febbraio 2015, ore 11:00

LUIGI LOMBARDI VALLAURI presenta *I Centomila Canti di Milarepa*

Domenica 22 febbraio 2015, ore 11:00

FRANCO CARDINI presenta *Il Maestro e Margherita*, di Michail Bulgakov

Domenica 1 marzo 2015, ore 11:00

GIOVANNI GOZZINI presenta *Guerra e pace*, di Lev Tolstoj

Domenica 15 marzo 2015, ore 11:00

SERGIO STAINO presenta *Paperino*, di Walt Disney

Domenica 22 marzo 2015, ore 11:00

MARCO MALVALDI presenta *Pensieri lenti e veloci*, di Daniel Kahneman

Domenica 12 aprile 2015, ore 11:00

RICCARDO ILLY presenta *Manuale di management*, di Peter Drucker

Domenica 19 aprile 2015, ore 11:00

TOMASO MONTANARI presenta *Apologia della Storia*, di Marc Bloch

Domenica 10 maggio 2015, ore 11:00

GIAMPIERO MARACCHI presenta *Asterix il Gallico*, di René Goscinny e Albert Uderzo

Domenica 24 maggio 2015, ore 11:00

FABIO PICCHI presenta *Candido o l'ottimismo*, di Voltaire

Oltre 5.000 persone hanno seguito gli 11 incontri in un crescendo di interesse.

Il grande successo ha stimolato la realizzazione di una seconda rassegna, questa volta sostenuta anche da un contributo della Regione Toscana, che ha preso il via il 22 novembre e si chiuderà il 17 aprile 2016. Il Libro della vita torna per la seconda stagione con 10 incontri e, per tre appuntamenti, diventa Il Libro delle Vite, ovvero figli che raccontano padri.

I primi 3 incontri della seconda edizione hanno mantenuto le aspettative, con incontri che hanno riempito il capiente auditorium da 500 posti.

Domenica 22 novembre 2015, ore 11:00

LUIGI DEI parla di IL SISTEMA PERIODICO, di Primo Levi

Domenica 6 dicembre 2015, ore 11:00

FOLCO TERZANI parla di TIZIANO a partire dal libro postumo di Tiziano Terzani "La fine è il mio inizio"

Domenica 13 dicembre 2015, ore 11:00

GIOVANNI BIGNAMI parla di VIAGGIO AL CENTRO DELLA TERRA, di Jules Verne

POLITICHE GIOVANILI E GINGERZONE

Con il 2015 si è conclusa la gestione del centro giovani affidata alla cordata di imprese sociali facenti capo alla Cooperativa Animagiovani. Interessante è stato il coinvolgimento della struttura nel progetto di partecipazione urbana promosso dall'amministrazione

comunale. Numerosi gli interventi, i concerti, i laboratori, gli incontri. Il bilancio dell'esperienza è stato senza dubbio positivo; gli operatori sono riusciti a coinvolgere in modo stabile un bel gruppo di adolescenti, accreditando Gingerzone come punto di riferimento sia educativo che culturale, come un luogo in cui è possibile coltivare i propri progetti e le proprie passioni. Negli ultimi anni il centro ha connotato la propria attività più come spazio di aggregazione e di animazione giovanile che dal punto di vista della progettazione e della fruizione culturale, abbassando l'età media del target principale di riferimento e riuscendo a giocare un ruolo attivo quindi anche nella prevenzione della dispersione scolastica con un buon collegamento con le scuole e con il progetto territoriale "La città per i ragazzi". Al termine dell'estate 2015 è stato emanato il nuovo avviso pubblico per la gestione del biennio 2015-2017, procedura molto partecipata a cui si sono candidati ben dieci soggetti, che è stata aggiudicata al consorzio Co&So, con la cooperativa sociale Convoi.

Del progetto di Co&So è stata valutata positivamente l'impostazione organizzativa centrata sul coinvolgimento paritario di dodici soggetti sociali, culturali, formativi e imprenditoriali nella realizzazione di progetti rivolti al mondo giovanile. L'obiettivo è quello di favorire la partecipazione attiva delle nuove generazioni puntando sulla nascita di nuove realtà associative in grado di gestire spazi e eventi in città, sviluppando le buone pratiche già esistenti, elaborate e condivise dal maggior numero di soggetti attivi a Scandicci e nella città metropolitana.

Un'attenzione viene posta anche alla conoscenza della realtà giovanile di Scandicci anche attraverso specifiche indagini in collaborazione con il Dipartimento di Scienze Politiche e Sociali dell'Università di Firenze, per indagare per esempio il crescente fenomeno dei Neet (giovani che non studiano, non frequentano corsi di formazione e non lavorano).

La nuova gestione ha preso avvio nel febbraio del 2016, inaugurando al pubblico le proprie attività dai primi di marzo.

Gli interventi legati alle politiche giovanili, per la loro necessaria trasversalità, si sono giovate del coordinamento affidato a Scandicci Cultura che dal 2005 ad oggi ha contribuito a valorizzare al meglio il lavoro in rete con la Biblioteca, la Scuola di Musica, il Teatro Studio, il Cred e i numerosi soggetti culturali presenti sul territorio. Dal punto di vista delle risorse di bilancio, se fino a tre anni fa potevamo contare sui contributi regionali per le azioni di sistema legate al Programma Filigrane (Accordi APQ), con il nuovo Programma Giovani SI i finanziamenti vengono erogati in modo diretto dalla Regione sotto forma di avvisi rivolti ai singoli individui. In questo modo di fatto ai territori locali è venuto meno un contributo economico importante che rimanda adesso a nuove forme di progettazione pubblico-privata e a un reperimento di risorse disponibili su base molto più competitiva attraverso i Fondi Europei, in particolare il Fondo Sociale Europeo mirato ad affrontare il tema della disoccupazione (giovanile e non solo) e i Fondi Erasmus Plus destinati agli scambi interculturali, alle visite di studio e all'elaborazione di politiche innovative nel mondo educativo e nell'educazione agli adulti.

LA MUSICA e LA SCUOLA DI MUSICA

Il settore musicale si è particolarmente distinto nel contesto scandiccese con eventi di grande impatto quali quelli nella nuova location di piazza della Resistenza, del parco Ex CNR e quelli per le scuole (la Rassegna di Scuole a orientamento musicale è diventato un appuntamento di rilievo nazionale; così come il Musical che coinvolge, per un intero anno, circa 180 bambini delle Primarie) Parallelamente è risultato significativo il sostegno di Scandicci Cultura all'attività di alcune associazioni musicali come la Filarmonica Bellini (contributo di € 4mila), l'Associazione Villa di Vico (contributo di € 1500), il Gams (cachet di € 22500 + iva), e il Centro dell'Arte Vito Frazzi (contributo di € 5mila), CantaNapoli (contributo di € 1200).

L'aggiudicazione del bando quinquennale per la gestione di un Centro di Promozione della Musica presso l'immobile comunale "Ex Anna Frank" Via del Padule 34 – Scandicci, all'Accademia Musicale di Firenze ha determinato la consegna dell'immobile in oggetto al Concessionario in data 14/11/2014.

Secondo quanto previsto dal Capitolato speciale, l'Accademia Musicale ha presentato presso l'Ufficio OO.PP. del Comune di Scandicci un progetto di adeguamento tecnico dei locali assegnateli, i cui lavori, secondo le richieste avanzate dall'ufficio tecnico del Comune di Scandicci, hanno richiesto tempi che sono andati oltre quanto ipotizzato inizialmente e hanno comportato uno slittamento sui tempi di apertura dei nuovi locali.

Tuttavia durante i mesi dedicati ai lavori di adeguamento dell'immobile ex Anna Frank l'attività didattica musicale del Centro di Promozione della Musica ha potuto aver luogo presso i locali di Via Pisana fino a maggio 2015 e sono stati quindi attivati i corsi di musica previsti dal piano didattico organizzativo proposti dall'Accademia.

Si osserva che in questa prima parte dell'anno di attività, benché non sia stato possibile usufruire di locali adeguati, il numero di allievi è rimasto pressoché costante. L'anno scolastico ha visto complessivamente un numero di iscritti pari a 287 (contro i 292 dell'anno precedente).

I corsi attivati sono stati 61; l'attività della sala prove ha registrato 269 turni mentre gli eventi culturali sono stati 50.

Sono stati inoltre realizzati i seguenti scambi internazionali:

- scambio culturale tra Orchestra Giovanile e la Jungend Sinfonie Orchestre del Staedtischen Musikschule J.S. Bach di Potsdam (Berlino) dal 19 al 23 ottobre 2014: 5 giorni di studio, lezione concerto presso la scuola media Spinelli di Scandicci, concerto finale presso la Chiesa di S. Maria a Torregalli;
- scambio culturale tra "Coro Academy Singers" e "The Overlake Chamber choir" di Seattle (USA);
- scambio culturale Orchestra Giovanile e Scuola "Cziffra Gyorgy Nagytetenyi kulturális": soggiorno e tournée concertistica a Budapest, Ungheria dal 24 al 30 aprile 2015
- scambio culturale con allievi dell'Accademia de Arte de Florencia: soggiorno a Firenze e Scandicci di due allievi dei corsi di Laurea in tastiere e composizione, vincitori di borsa di studio.

L'inagurazione della nuova sede della Scuola di Musica di Scandicci presso l'immobile comunale ex-Anna Frank , avvenuta in data 26 settembre 2015, ha dato il via al nuovo a.s.

2015/2016 di attività didattiche che ha già registrato un numero di iscritti al 29/02/2016 pari a 299 e l'attivazione di seguenti corsi ordinari:

Corsi individuali di strumento: pianoforte, violino, chitarra classica, chitarra moderna, basso, contrabbasso, flauto traverso, batteria, canto moderno, tastiere, tromba.

Corsi collettivi: formazione musicale di base (livello base, avanzato, intermedio), propedeutica musicale, teoria della musica in pratica (livello base e avanzato), teoria, percezione e analisi, laboratori di violino per bambini da 3 a 6 anni, storia della musica, Coro Academy singers, musica d'insieme.

Gli eventi musicali effettuati da settembre a dicembre 2015 sono stati 11 e in sala prove si sono svolti 61 turni.

CAPODANNO

Anche quest'anno Scandicci è stata la quinta piazza del Capodanno Fiorentino, con i Modena City Ramblers in concerto, i Forrò Mior e Coqò djette in piazza Resistenza (con la tramvia in servizio tutta la notte) nel Centro Rogers. Il Capodanno nella Piazza del Mondo a Scandicci è stato organizzato grazie al prezioso contributo di numerose imprese private cittadine, che hanno sostenuto interamente i costi dell'evento, anzi con un risultato positivo di circa 43.000mila euro.

LA RIFORMA DI SCANDICCI CULTURA .

Nel corso del 2015, le innovazioni introdotte con le norme sulla contabilità armonizzata hanno portato a compimento un processo, in atto da anni, che avevano progressivamente svuotato la norma del 1990 che introduceva con la "Istituzione" una modalità di gestione più conveniente e più agile per settori particolari che le singole amministrazioni avessero deciso di privilegiare ritenendoli meritevoli di particolari attenzioni e di particolari contributi. Ad una analisi obbiettiva è emerso non più conveniente il mantenimento di Scandicci Cultura nella forma della Istituzione Comunale, ma addirittura con la introduzione della contabilità armonizzata risultava una ingiustificata duplicazione di operazioni contabili, senza più poter usufruire dei vantaggi della maggiore elasticità di gestione. Queste considerazioni, hanno fatto concordare al CdA dell'Istituzione e all'Amministrazione Comunale l'opportunità di portare Scandicci Cultura nella organizzazione della direzione cultura dell'Amministrazione comunale. L'annuncio di questa decisione assunta nei termini della decisione politica, ha comportato la permanenza della istituzione fino al momento della presentazione del bilancio comunale di previsione per 2016 per assorbire formalmente la gestione delle attività di Scandicci Cultura nel bilancio comunale. Pertanto il presente bilancio consuntivo è l'ultimo sottoscritto nella sua piena autonomia da parte di questo Consiglio di Amministrazione rientrando per il prossimo futuro, a partire dall'esercizio 2016 (esclusi i primi mesi dell'anno in esercizio provvisorio) nella attività della direzione cultura.

Il Presidente del CDA

Giuseppe Matulli