

SCANDICCI CULTURA
Istituzione del Comune di Scandicci

Consiglio di Amministrazione del 24 maggio 2013

VERBALE DI DELIBERAZIONE N. 10

Oggetto: Bilancio di previsione 2013. Approvazione definitiva.

L'anno duemilatrecento tredici (2013), il giorno 24 del mese di maggio alle ore 18,30 nella sede di Scandicci Cultura, presiede la riunione, convocata con l'osservanza di tutte le formalità prescritte dal Regolamento dell'Istituzione Servizi Culturali approvato dal Consiglio Comunale di Scandicci con deliberazione n. 118 del 21 ottobre 2003, il dott. Andrea Franceschi, Presidente della medesima.

Alla riunione risultano presenti i seguenti Consiglieri di Amministrazione:

- Andrea Franceschi : Presente
- Gianfranco Barbetta : Assente
- Caterina Trombetti : Presente

Assiste e partecipa, ai sensi degli artt. n. 16 e n. 20 del Regolamento dell'Istituzione Servizi Culturali, il Dott. Stefano De Martin, Direttore della medesima.

Riconosciuto il numero legale ai sensi dell'art. n. 16 del Regolamento, il Presidente facente funzioni dichiara aperta la seduta alle ore 18,30

Il Presidente

Dott. Andrea Franceschi



Parere di regolarità tecnica
(artt. 14 e 20 Regolamento)

Il Direttore, ai sensi degli artt. n. 14 e 20 del Regolamento dell'Istituzione Servizi Culturali di cui alla deliberazione del Consiglio Comunale n. 118 del 21 ottobre 2003 dichiara il presente atto regolare sul piano tecnico.

Il Direttore **Dott. Stefano De Martin**



La presente deliberazione è immediatamente esecutiva ai sensi dell'art. 16 c. 5 del Regolamento dell'Istituzione Servizi Culturale

IL CONSIGLIO DI AMMINISTRAZIONE

Vista la deliberazione del Consiglio Comunale n. 118 del 21.10.03 con la quale si approva il Regolamento dell'Istituzione Servizi Culturali, successivamente modificato con delibera C.C. n. 86 del 17 settembre 2009, in particolare gli artt. 28 e 29;

Visti gli articoli 42, 112, 113-bis e 114 e il titolo II della parte II del Testo unico delle leggi sull'ordinamento degli enti locali D.Lgs. 267/2000;

Considerato che ai sensi dell'art. 28 del suddetto Regolamento questo Consiglio di Amministrazione ha approvato in via prudenziale il Bilancio annuale di previsione per l'anno 2013 con delibera n. 29 del 19 dicembre 2012, sulla base dello stanziamento del trasferimento ordinario da parte del Comune di Scandicci approvato per l'anno 2012;

Preso atto che lo stanziamento per l'anno 2013 è stato fissato dalla Giunta Comunale con per l'importo complessivo di € 682.000,00=;

Ritenuto pertanto necessario riapprovare il Bilancio annuale di previsione per l'anno 2013, sulla base di quanto stabilito dalla G. C., nonché il Piano Programma relativo;

Vista la Relazione al Bilancio Economico di Previsione 2013 del Direttore della Istituzione Servizi Culturali ovvero il "Piano Programma", allegato al presente atto come parte integrante e sostanziale (all. n. 1);

Viste le proposte:

- di Bilancio Economico di previsione per l'esercizio 2013
- di Bilancio triennale 2013-2015

allegate al presente atto come parti integranti e sostanziali (all. n. 2 e 3);

Ritenute le previsioni di entrata e di spesa per l'esercizio 2013 coerenti al programma di cui alla Relazione del Direttore;

Dato atto che il Bilancio Economico di previsione per l'esercizio 2013 e il Bilancio pluriennale per il periodo 2013-2015 sono conformi alle disposizioni legislative e regolamentari richiamate;

Visto il parere favorevole relativo alla regolarità tecnica ai sensi e per gli effetti degli articoli 14 e 20 del regolamento dell'Istituzione Servizi Culturali;

Visto lo schema di bilancio approvato con il D.M. 26/4/95;

Visto l'art. 2425 del Codice Civile;
con votazione unanime

DELIBERA

- 1) di approvare il programma delle attività per l'anno 2013 contenuto nella Relazione del Direttore (all. n. 1);
- 2) di approvare il Bilancio di previsione per l'esercizio 2013 (all. n. 2) e il bilancio pluriennale relativo al triennio 2013-2015 (allegato n. 3) nelle seguenti risultanze finali:

COSTI 2013

Acquisto beni di consumo	€ 21.350,00
Servizi	€ 509.350,00
Godimento beni di terzi	€ 7.400,00
Oneri diversi di gestione	€ 254.100,00
Imposte	€ 300,00
TOT. COSTI	€ 792.500,00

RICAVI 2013

Ricavi di vendita e diversi	€ 40.000,00
Contributi	€ 70.500,00
Trasferimento comunale	€ 682.000,00
TOT. RICAVI	€ 792.500,00

- 3) Che la presente deliberazione venga inviata al Sindaco per l'approvazione da parte del Consiglio Comunale prevista dagli articoli 14, 28 e 29 del Regolamento dell'Istituzione Servizi Culturali, previa verifica della perfetta corrispondenza con il Bilancio di previsione comunale.



BILANCIO DI PREVISIONE

ESERCIZIO 2013

- Piano Programma
- Bilancio Economico di Previsione 2013
- Bilancio Economico di Previsione Pluriennale 2013/2015

PIANO PROGRAMMA 2013

Piano programma 2013

1. Alcune riflessioni generali

Il quadro normativo in questi anni ha notevolmente ridimensionato il disegno di ammodernamento degli enti pubblici territoriali nel quale va annoverata l'Istituzione. Molte di queste realtà sono rientrate nell'alveo naturale, altre hanno ridimensionato o modificato il proprio ambito d'azione. Da quanto ci è dato sapere, e in parte risponde a quanto avvenuto a Scandicci, le Istituzioni nell'ambito dei servizi culturali e educativi sono riuscite ad apportare elementi di innovazione, di partecipazione e coinvolgimento degli utenti singoli e organizzati, di semplificazione amministrative e contabile. L'Amministrazione Comunale ha avviato una riflessione su questa esperienza che ha superato i 16 anni per rivisitarne i contenuti regolamentari e l'identità. Le problematiche aperte sono legate alla riduzione del personale comunale e alla conseguente necessità di accorpamento di alcuni settori: risulterebbe 'naturale' sondare una relazione tra intervento culturale, formativo (l'agenzia comunale costituita ad hoc), attività sulla qualità della didattica (leggi C.r.e.d.) e di promozione della cittadinanza (con l'ufficio immigrati e il complesso di iniziative volte alla piena inclusione di bambini/ragazzi in condizione di svantaggio socio-culturale a partire dal contesto scolastico).

In questo quadro risulta indispensabile ridefinire il rapporto con il Comune (a cui fanno diretto riferimento i servizi educativi, formativi e scolastici) sul piano della contabilità, delle manutenzioni degli immobili assegnati all'Istituzione, della governance.

In questo anno il Cda, che vedrà un nuovo presidente e un nuovo consigliere dopo le dimissioni della prof.ssa Megale, si troverà ad affrontare complesse vicende per garantire al settore culturale un assetto stabile per gli anni a venire: spostamento della scuola di musica da via Pisana (in locali insufficienti, problematici e in affitto) alla ex-scuola Anna Frank nella zona industriale (in tutto il piano terra+una piccola porzione al piano primo, assegnato all'Istituzione dalla Giunta municipale) individuando il gestore attraverso un bando di respiro pluriennale visti gli interventi strutturali che gli verranno addebitati; scadenza dell'attuale gestione dello spazio giovanile Gingerzone e ripensamento su come rinnovare le politiche giovanili; termine della concessione alla compagnia Krypton del Teatro Studio con la possibilità di prorogare di un altro anno; chiusura dei termini contrattuali con il consorzio Co&So e la sua coop. Eda Servizi per la gestione della Biblioteca e predisposizione di un nuovo bando auspicabilmente insieme ad altre amministrazioni contermini che vivono la stessa situazione; spostamento dei locali dell'Istituzione nella nuova sede di piazza Matteotti entro il 2013 insieme ai Servizi Educativi e Scolastici; definizione di un percorso di valorizzazione e insieme di migliore conservazione dell'Archivio Storico.

Tale ripensamento deve contemplare pure una revisione nei rapporti con la città di Firenze e gli altri comuni contermini (pensiamo ad esempio al futuro Auditorium o alla nuova scuola di musica). In questi anni abbiamo assistito in ambito culturale a una sorta di *deriva municipalistica*, a una difficoltà dell'area a pensarsi in un'ottica unitaria. Esperienze storiche di raccordo metropolitano come lo Sdiaf per le biblioteche e l'associazione *Firenze dei Teatri* vivono un momento di particolare affanno. Arroccamenti e ulteriori chiusure in tempi di crisi finanziaria rischiano di far regredire l'intero sistema distintosi per creatività e vivacità. Anche il recente disegno normativo della Regione non è in grado da solo di favorire aggregazioni e buone pratiche comuni.

2. Come cambia Scandicci Cultura

In questi anni l'attività dell'Istituzione è cambiata radicalmente: da 'agenzia pubblica' direttamente impegnata negli eventi spettacolari (con al centro il Teatro Studio) a organismo per la promozione del territorio (con un ruolo centrale e strategico della biblioteca; una **Biblioteca** sempre più luogo di relazioni, spazio attrezzato per l'associazionismo locale, per l'aggregazione soprattutto giovanile, per la formazione: dai laboratori per bambini alle proposte della Libera università, dalle

presentazioni di libri alle mostre, dai concorsi letterari alla produzione e vendita di gadget culturali, dalla distribuzione dell'iCard al reference, dalle pratiche formative per volontari in servizio civile allo studio assistito del progetto 'la Città per i Ragazzi'). La **Scuola di musica** con i suoi innumerevoli corsi e appuntamenti, alle opportunità per i giovani di confrontarsi con il mercato discografico, alle produzioni che girano l'Italia (come l'operina Brundibar), ai concerti.

Il **Teatro Studio** conferma la sua funzione spettacolare e produttiva (con opere poi presenti nei cartelloni italiani) ma non solo: nuovi investimenti vanno all'alta formazione sui linguaggi artistici che trovano il riconoscimento regionale ed europeo.

Sul fronte spettacolare Scandicci Cultura cura la breve stagione all'**Aurora** (4 eventi nel 2013 in collaborazione con la Fondazione Toscana Spettacolo); **Open City**, la rassegna estiva affermatasi per le sue proposte popolari e di qualità; nonché i molti appuntamenti cittadini legati alla valorizzazione del patrimonio culturale (dalla mostra sul Ghirlandaio alle aperture straordinarie delle parti private dell'Abbazia di San Salvatore a Settimo, di Villa Mirenda e a quella più recente di Castelpulci).

L'andamento dei ricavi (tab.1) racconta in modo esemplare questa mutazione dell'Istituzione: i proventi per spettacolo calano negli anni e conseguentemente gli introiti propri. Sul fronte dei contributi pubblici registriamo una riduzione dovuta alla pesante congiuntura economica che determina una maggiore dipendenza dal trasferimento comunale (per il 2013 inciderà per l' 87%).

Prevediamo per il 2013 di gestire un budget di € 792mila e per comporre la sostenibilità del bilancio dovremo intervenire nel contenimento di alcune spese. Agiremo dunque sulla biblioteca, per quanto sarà possibile, sugli eventi estivi (che registrano tradizionalmente una lievitazione in corso d'anno grazie al reperimento di risorse specifiche esterne) e azzeriamo i € 15mila del 2012 per la valorizzazione dei Beni culturali che potranno essere alimentati con contributi altri. E' dunque su queste voci che agiremo per contenere le spese.

Il Piano/programma si appoggia dunque su un bilancio strutturalmente simile a quello dell'anno appena trascorso.

Tab. 1 RICAVI DI SCANDICCI CULTURA

DESCRIZIONE	previsione inizio 2013	definitivo 2012*
PRO. DIV. ATTIVITA' CULT. (ICARD)	2.000,00	1.570,40
PROVENTI DA SPET. MUSIC.		3.440,00
ALTRI PROVENTI		27,28
SPONS. SETTORE BIBLIO	13.000,00	18.000,00
SPONS. SERVIZI CULTURALI	5.000,00	
SPONS. RASSEGNA ESTIVA	20.000,00	16.500,00
SPONS. ATTIVITA' MUSEALE		3.720,00
TRASFERIMENTO ORD. COMUNE	682.000,00	692.000,00
INTROITI DA BIBLIO	4.500,00	5.484,16
CANONE CONCESSORIO TEATRO	20.700,00	20.633,44
FITTI ATTIVI	200,00	160,00
PRESTAZIONI SERVIZI DA BIBLIO	7.000,00	5.770,25
INTROITI VARI	500,00	40,30
CONTRIB. MUSICA PROV. FI.	4.000,00	4.000,00
CONTRIB. BIBLIO DA REGIONE		10.000,00
CONTRIB. BIBLIO - PROG LIBERNAUTA	20.000,00	7.849,33
CONTRIB. POL. GIOVANI ENTI LOC.	13.600,00	3.400,00
CONTRIB. ATT. MUSEALE ENTI VARI		8.000,00
	792.500,00	800.595,16

* senza poste straordinarie e finanziarie

Tab. 2 SPESE PREVISTE NEL 2013 (LORDO IVA E SENZA INVESTIMENTI)

	2013
ESTATE/OPEN CITY	30.000
ATTIVITA' MUSICALE	31.000
ATTIVITA' TEATRALE	170.500
SCUOLA DI MUSICA	44.000
BIBLIOTECA	451.000
SERVIZI GENERALI	18.000
POLITICHE GIOVANILI	48.000
ATTIVITA' MUSEALE / VALORIZZAZIONE PATRIMONIO CULTURALE	
	792.500

3. Il Teatro Studio

Una delle realizzazioni culturali più connotate a Scandicci è il Teatro Studio, punto di riferimento nazionale per la ricerca sui nuovi linguaggi artistici e performativi. La scelta di concedere lo spazio in concessione a una compagnia affermata, previo bando, quale la Krypton si è rivelata vincente su tutti i piani: da quello della qualità della proposta a quello del contenimento delle spese che, senza calcolare il personale comunale a suo tempo impegnato in quell'attività, si sono dimezzate passando da € 300mila nel 2010 a € 142mila nel 2012. Da sottolineare la sostanziale realizzazione di quanto previsto nel bando e la soddisfazione per i risultati ottenuti. Apprezzabile lo sviluppo di una attività di alta formazione, finanziata anche da enti terzi come la Regione e la Provincia di Firenze che ha portato alcuni giovani a sottoscrivere contratti di lavoro in ambito teatrale. A fine 2013 scadrà la concessione e sarà da valutare la sua eventuale proroga per un altro anno. In questo ambito continueremo a sostenere, se necessario, l'associazione *Firenze dei Teatri* nata per mettere in rete e promuovere le stagioni teatrali dell'area fiorentina.

Entrando nello specifico delle attività: il progetto 2013 nel periodo gennaio/aprile includerà un programma di ospitalità teatrali e produzioni della Compagnia Krypton, a cui corre parallelo un programma legato alle arti visive, ai nuovi linguaggi, incontri, brevi workshop e presentazioni di libri che rafforzano il lavoro di promozione sul pubblico costituendo un elemento di cerniera tra le diverse fasce di spettatori.

La nuova stagione è stata intitolata FERMATA RESISTENZA per un invito a guardare al futuro e alla rinascita e ospiterà, come da tradizione, alcune delle più significative esperienze di innovazione (Motus, Ricci/Forte, Rem&Cap, Sacchi di Sabbia, Gogmagog...).

Tra febbraio e marzo si concentrerà la rassegna di spettacoli dedicati all'infanzia e realizzata in collaborazione con Teatrino dei Fondi di San Miniato, intitolata *La nuova grammatica della fantasia III*.

Nella seconda parte dell'anno sono previste attività di ospitalità e produzioni della compagnia in fase di definizione.

Sul piano della formazione il Teatro sarà impegnato fino alla fine di marzo con la chiusura del Progetto "TU - Teatro Urbano", Corso di Alta Formazione Artistica e Tecnica, POR TOSCANA FSE CODICE 49933, da cui sono scaturiti i tre allestimenti teatrali di "Crash Troades" in tre città toscane: San Gimignano/piazza delle Erbe il 24 luglio, Piombino/Castello il 14 settembre e Scandicci/ Teatro Studio il 10 dicembre. Altri corsi di fotografia per la scena, scenografia virtuale e illuminotecnica sono previsti nel primo semestre dell'anno.

Anche nell'annualità 2013 Fulvio Cauteruccio terrà il Corso di Cultura Teatrale e dell'Attore, una tradizione consolidata per l'avvio alla scena che risulta essere un vivace bacino di pubblico e un laboratorio in cui spesso i registi possono scovare talenti.

Proseguirà la raccolta, informatizzazione e archiviazione di video e immagini relativi agli spettacoli e a tutti gli eventi che si svolgono in teatro.

Saranno inoltre rafforzate le occasioni di confronto e collaborazione con le istituzioni e il territorio: con l'Università di Firenze, con l'Accademia di Belle Arti e l'ISIA, sia sul piano della promozione presso gli studenti sia per quanto riguarda le collaborazioni per la realizzazione di speciali progetti, installazioni, presentazioni di materiali video e incontri.

In particolare con l'Accademia di Belle Arti, grazie a una convenzione stipulata negli anni precedenti, alcuni studenti seguiranno *attivamente* le produzioni della compagnia Krypton e i progetti di ospitalità, costituendo queste occasioni di acquisizione di crediti formativi.

Le scuole saranno coinvolte sia in progetti realizzati al Teatro Studio sia all'interno delle stesse strutture scolastiche mediante incontri con gli studenti e la diretta collaborazione con gli insegnanti.

Il Teatro Studio sostiene dunque un forte e composito progetto che ingloba teatro, danza, arti visive, nuove tecnologie, letteratura per ribadire l'importanza dell'incontro delle arti e, attraverso la pluralità di sguardi, forme ed estetiche, proporre percorsi ed esperienze da vivere con passione e curiosità.

4. Auroradisera

Anche nel 2013, in collaborazione con Fondazione Toscana Spettacolo, verranno presentati 4 spettacoli di forte impatto popolare per invitare un pubblico non particolarmente attrezzato a passare piacevoli serate nel tradizionale ampio spazio di via S.Bartolo in Tuto non più sala cinematografica. Sarà predisposto un abbonamento scontato di € 38 per favorire la partecipazione anche di chi fa maggiore fatica a seguire gli eventi culturali in città. L'obiettivo è quello di superare i 200 abbonamenti dello scorso anno.

5. L'attività musicale

La musica a Scandicci sotto l'egida di Scandicci Cultura si realizza sostanzialmente con la Scuola di musica (gestita fino a giugno 2013 dall'Accademia Musicale di Firenze), il *Gams*, la *Filarmonica Bellini*, le associazioni *Amici di Villa di Vico*, *Vito Frazzi* e, più di recente, *Scena Muta* presente all'interno dell'Ats che gestisce Gingerzone. Anche qui il taglio del nostro intervento è stato pesante negli anni (dai €98mila del 2010 ai € 30mila del 2012 confermati sul 2013). Nel corso del 2013 Scandicci Cultura intende confermare i livelli minimi di supporto garantiti e sperimentati nel 2012.

Decisamente diverso il discorso sulla scuola di musica che vedrà scadere sia il rapporto con l'attuale gestore (AMF presieduta da Fabio Caselli) che con la proprietà dei locali di via Pisana. L'AC ha indicato nel piano terra della ex-Anna Frank (con l'aggiunta di una piccola porzione al primo piano) la location più adatta per mettere in condizione i gestori di sperimentare una più ampia e complessa proposta formativa e artistica. Pensiamo, in forte sinergia con gli uffici comunali preposti (in particolare l'ufficio gare&contratti e quello tecnico), di arrivare ad inaugurare il nuovo servizio a fine anno.

6. La scuola di musica

Come accennato, il 2013 vedrà realizzarsi un'operazione assai ambiziosa, quella di offrire una sede alla scuola comunale di musica più ampia e in grado di attivare dinamiche di area vasta. Il piano terreno della ex-scuola Anna Frank (che ospita al piano superiore realtà del volontariato sociale) contiene delle potenzialità tutte da verificare e praticare. Per la predisposizione degli ambienti poi

dovranno essere fatti degli interventi significativi (insonorizzazioni, suddivisione degli spazi, compartimentazione degli impianti elettrico e di riscaldamento) che saranno in gran parte messi nel conto a chi intenderà gestire l'ambiente. Per questa ragione pensiamo a una durata della concessione assai ampia in grado di consentire all'investitore (che sempre di operatore culturale si tratta) di rientrare negli investimenti fatti.

Continueranno comunque nella prima parte dell'anno le iniziative formative rivolte ai docenti delle scuole del territorio, il progetto per la realizzazione con i ragazzi delle primarie di un musical ispirato alle fiabe di Calvino, i laboratori per la musica d'insieme, il sostegno ai gruppi locali che intendono esibirsi nei vari locali della provincia fiorentina, la produzione di cd, la sala prove per band giovanili.

7. La Biblioteca e l'Archivio Storico

La Biblioteca di Scandicci è uno dei punti di riferimento per la popolazione dell'area metropolitana fiorentina e un interlocutore privilegiato per le politiche regionali del settore. Sta vivendo un momento di grande trasformazione dovuta alle innovazioni digitali, alla crisi economica, alla domanda di spazi di frequentazione 'non commerciale'. L'affidamento all'esterno per circa 12mila ore dei servizi di front-office (e di altri servizi legati alla promozione della lettura, al riordino della sezione locale e del magazzino, catalogazione del multimediale) è da valutarsi, in questo arco di validità del bando, positivamente. Si tratta ora di individuare la procedura più idonea, approfondendo analoghe necessità di alcuni comuni vicini come Firenze e Lastra a Signa, per scegliere un partner che ci accompagni per i prossimi tre/cinque anni. Intendiamo confermare l'attuale organizzazione del sistema che prevede la direzione e la programmazione affidate ai dipendenti comunali e il rapporto diretto con l'utenza a personale esterno. Da segnalare che, a seguito del pensionamento di Alessandro Bonechi, la Posione Organizzativa della Biblioteca è stata assegnata a Carlo Paravano.

L'obiettivo è di confermare le performances del 2012 con i suoi 88mila prestiti, i suoi 7700 utenti attivi (con almeno una operazione), le quasi 7mila operazioni di autoprestito (a dimostrazione della crescente confidenza degli utenti), i 350 utenti del web,

La presenza degli adolescenti in biblioteca è uno degli obiettivi su cui si è lavorato con maggiore determinazione in questi anni e di cui ora vediamo i risultati. La Biblioteca di Scandicci sta diventando uno dei punti di aggregazione più interessanti dell'area fiorentina. Ecco perché riteniamo prezioso insistere sulle iniziative che mettono al centro questa delicata fascia d'età come *Libernauta*, il concorso di area vasta rivolto agli studenti delle scuole superiori della provincia di Firenze, da affiancare con un evento conclusivo più spettacolare e coinvolgente come Liberfest. Quest'anno offriremo la possibilità ai giovani di 'adottare' la biblioteca vivendola anche in modo alternativo rispetto ai canoni codificati.

In programma poi una mostra/evento sulla letteratura per la prima infanzia, in collaborazione con i servizi educativi del Comune, la cui ricaduta cittadina dovrebbe avvenire al Castello dell'Acciaio in concomitanza con l'apertura di Open City. A questi eventi speciali si affiancheranno i corsi della Libera Università, le giornate del gioco in biblioteca (con apertura di un settore di "giochi in prestito" nell'area ragazzi), quelle dello scambialibro. Proseguirà la collaborazione con l'ospedale Torre Galli, l'Auser e con la Coop di Ponte a Greve per la gestione di punti di lettura esterni.

Tra gli obiettivi del 2013 il recupero e riordino della sezione locale, con avvio della digitalizzazione/catalogazione del fondo fotografico.

Sul fronte dell'autofinanziamento e della cura del senso di appartenenza alla '*grande famiglia della cultura scandiccese*' saranno potenziate le azioni per diffondere l'iCard, i servizi telematici e quelli legati alla promozione dell'ebook.

All'interno della rete Sdiaf poi Scandicci Cultura intende segnalare la necessità di un salto di qualità nelle politiche di coordinamento dei servizi biblioteconomici.

Per quanto riguarda l'Archivio Storico siamo in attesa della conclusione dei lavori all'ex-palazzo comunale di piazza Matteotti dove è previsto un ambiente in grado di accogliere la parte pre-

unitaria. Si continuerà la collaborazione su specifici progetti (come la recente indagine sulla bibliografia di Scandicci) con l'Associazione Amici dell'Archivio Storico di Scandicci.

Tab. 3 COSTO DEL PERSONALE BIBLIOTECA DI SCANDICCI

(in migliaia di Euro)

ANNO	Personale COMUNALE	%	Personale ESTERNO	TOTALE
2007	382	90%	41	423
2008	325	82%	77	402
2009	334	62%	204	538
2010	298	56%	234	532
2011	257	53%	226	483
2012	212	45%	262	474
2013	214	45%	258	472

8. Gingerzone

Lo spazio di piazza Togliatti, grazie all'Associazione formata da 4 realtà fra loro diverse che lo gestisce, ha trovato nuovo impulso e una prospettiva di lavoro che vede l'intera città come ambito di azione (in particolare quei luoghi, come l'Istituto Russell Newton, frequentati da giovanissimi). E' da leggersi in questo ambito il progetto che verrà attuato tra febbraio e giugno 2013 su 'la città accessibile' per sensibilizzare una decina di classi di scuola superiore al tema della diversa abilità e mobilitare oltre 200 studenti a geomappare le barriere architettoniche in città. Accanto a questo ripartirà, con modalità differenti, il progetto di ScandicciTV con l'obiettivo di rendere partecipi i giovani su tematiche importanti del vivere civile, videodocumentarle e metterle sulla webtv.

L'esperienza gestionale di questo gruppo di persone sta dando ora i suoi frutti più interessanti per cui sarebbe controproducente interromperla. Ci adopereremo perché possa continuare per altri due anni.

9. Open City

L'estate scandiccese sarà un altro banco di prova delle capacità di lettura dei cambiamenti da parte dell'Istituzione. Lo scorso anno la proposta è stata vincente in termini di popolarità e di partecipazione; in stretto rapporto con la Commissione Cultura del Comune si è avviata una riflessione che cerca di portare a sistema quanto sperimentato: le occasioni metropolitane nel parco dell'Acciaiuolo, gli eventi locali sparsi nei vari quartieri. Dopo la mostra/evento sulle illustrazioni e i libri per l'infanzia, in collaborazione con i servizi educativi e la biblioteca, pensiamo di ospitare una rassegna musicale di richiamo e alcune proposte culturali di qualità. Lavoreremo per recuperare alla città la rassegna estiva organizzata da Cabiria snc, interrottasi lo scorso anno per dissensi economici.


Il Presidente

Andrea Franceschi



Il Direttore

Stefano De Martin



Li, 24 maggio 2013

BILANCIO ECONOMICO DI PREVISIONE 2013

CONTO ECONOMICO DI PREVISIONE 2013**"SCANDICCI CULTURA" - ISTITUZIONE PER I SERVIZI CULTURALI
COMUNE DI SCANDICCI****A) VALORE DELLA PRODUZIONE****1. Ricavi delle vendite e delle prestazioni**

a) Delle vendite e delle prestazioni

Settore "Attività spettacolistica"

Settore "Scuola di Musica"

Settore "Biblioteca"

Settore "Politiche giovanili"

Settore "Servizi Generali"

b) da copertura di costi sociali

Settore "Attività spettacolistica"

Settore "Scuola di Musica"

Settore "Biblioteca"

Settore "Politiche giovanili"

Settore "Servizi Generali"

2. Variazioni delle rimanenze di prodotti in corso di lavorazione, semilavorati e finiti**3. Variazione dei lavori in corso su ordinazione****4. Incrementi di immobilizzazioni per lavori interni****5. Altri ricavi e proventi**

a) diversi

b) corrispettivi

c) contributi in conto esercizio

Totale valore della produzione (A)**B) COSTI DELLA PRODUZIONE****6. Per materie prime, sussidiarie, di consumo e merci**

Settore "Attività spettacolistica"

Settore "Scuola di Musica"

Settore "Biblioteca"

Settore "Politiche giovanili"

Settore "Servizi Generali"

7. Per servizi

Settore "Attività spettacolistica"

Settore "Scuola di Musica"

Settore "Biblioteca"

Settore "Politiche giovanili"

Settore "Servizi Generali"

8. Per godimento di beni di terzi

Settore "Attività spettacolistica"

Settore "Scuola di Musica"

Settore "Biblioteca"

Settore "Politiche giovanili"

Settore "Servizi Generali"

9. Per il personale ***

a) salari e stipendi

b) oneri sociali

c) trattamento di fine rapporto

d) trattamento di quiescenza e simili

e) altri costi

10. Ammortamenti e svalutazioni

a) ammortamento delle immobilizzazioni immateriali

b) ammortamento delle immobilizzazioni materiali

c) altre svalutazioni delle immobilizzazioni

d) svalutazione dei crediti

11. Variazioni delle rimanenze delle materie prime, sussidiarie, di consumo e merci**12. Accantonamento per rischi****13. Altri accantonamenti**

€	
	40.000
20.000	
-	
13.000	
-	
7.000	
	682.000
190.800	
40.000	
406.300	
34.400	
10.500	
	-
	-
	-
	70.500
32.900	
-	
37.600	
	792.500
	21.350
1.050	
200	
18.100	
1.200	
800	
	509.350
56.450	
12.900	
420.200	
4.800	
15.000	
	7.400
1.000	
2.400	
4.000	
	-
-	
-	
-	
-	
-	
	0
	-
	-
	-

CONTO ECONOMICO DI PREVISIONE DIVISO PER SETTORI

ANNO 2013

ATTIVITA' SPETTACOLISTICA

COSTI		RICAVI	
ACQUISTO BENI DI CONSUMO	1.050,00	20.000,00	VENDITE E SPONSORIZZAZIONI
SERVIZI	56.450,00	20.700,00	ALTRI RICAVI E PROVENTI
NOLEGGI	1.000,00		CONTRIBUTI
CONTRIBUTI VARI	164.000,00	40.700,00	TOT. ENTRATE PROPRIE
QUOTE ASSOCIATIVE	4.800,00		
DIRITTI D'AUTORE	4.200,00	190.800,00	A COPERTURA COSTI
TOT. COSTI	231.500,00	231.500,00	TOT. A PAREGGIO

BIBLIOTECA

COSTI		RICAVI	
ACQUISTO BENI DI CONSUMO	18.100,00	13.000,00	SPONSORIZZAZIONI
SERVIZI	420.200,00	11.700,00	ALTRI RICAVI E PROVENTI
NOLEGGI	4.000,00	20.000,00	CONTRIBUTI
CONTRIBUTI VARI/ALTRI COSTI	8.500,00	44.700,00	TOT. ENTRATE PROPRIE
IRAP	200,00	406.300,00	A COPERTURA COSTI
TOT. COSTI	451.000,00	451.000,00	TOT. A PAREGGIO

SCUOLA DI MUSICA

COSTI		RICAVI	
ACQUISTO BENI DI CONSUMO	200,00	4.000,00	CONTRIBUTI
SERVIZI	12.900,00	4.000,00	TOT. ENTRATE PROPRIE
NOLEGGI	2.400,00		
CONTRIBUTI VARI	28.500,00	40.000,00	A COPERTURA COSTI
TOT. COSTI	44.000,00	44.000,00	TOT. A PAREGGIO

POLITICHE GIOVANILI

COSTI		RICAVI	
ACQUISTO BENI DI CONSUMO	1.200,00	13.600,00	CONTRIBUTI
SERVIZI	4.800,00	13.600,00	TOT. ENTRATE PROPRIE
CONTRIBUTI	42.000,00		
		34.400,00	A COPERTURA COSTI
TOT. COSTI	48.000,00	48.000,00	TOT. A PAREGGIO

SERVIZI GENERALI

COSTI		RICAVI	
ACQUISTO BENI DI CONSUMO	800,00	7.000,00	VENDITE I-CARD/SPONSORIZZAZIONI
SERVIZI	15.000,00	500,00	ALTRI PROVENTI
NOLEGGI	0,00	7.500,00	TOT. ENTRATE PROPRIE
QUOTE ASSOCIATIVE/ALTRI COSTI	2.100,00		
IRAP	100,00	10.500,00	A COPERTURA COSTI
TOT. COSTI	18.000,00	18.000,00	TOT. A PAREGGIO

TOTALE GENERALE COSTI	792.500,00	110.500,00	TOTALE GENERALE ENTRATE PROPRIE
		682.000,00	COPERTURA COMUNE DI SCANDICCI
		792.500,00	

**BILANCIO ECONOMICO DI
PREVISIONE
PLURIENNALE 2013/2015**

CONTO ECONOMICO DI PREVISIONE TRIENNALE 2013-2015

"SCANDICCI CULTURA" - ISTITUZIONE PER I SERVIZI CULTURALI
COMUNE DI SCANDICCI

	2013	2014	2015
A) VALORE DELLA PRODUZIONE			
1. Ricavi delle vendite e delle prestazioni			
a) Delle vendite e delle prestazioni	40.000	40.000	40.000
b) da copertura di costi sociali	682.000	672.000	672.000
2. Variazioni delle rimanenze di prodotti in corso di lavorazione, semilavorati e finiti	-	-	-
3. Variazione dei lavori in corso su ordinazione	-	-	-
4. Incrementi di immobilizzazioni per lavori interni	-	-	-
5. Altri ricavi e proventi	70.500	70.500	70.500
Totale valore della produzione (A)	792.500	782.500	782.500
B) COSTI DELLA PRODUZIONE			
6. Per materie prime, sussidiarie, di consumo e merci	21.350	21.350	21.350
7. Per servizi	509.350	507.350	507.350
8. Per godimento di beni di terzi	7.400	7.400	7.400
9. Per il personale	-	-	-
10. Ammortamenti e svalutazioni	-	-	-
11. Variazioni delle rimanenze delle materie prime, sussidiarie, di consumo e merci	-	-	-
12. Accantonamento per rischi	-	-	-
13. Altri accantonamenti	-	-	-
14. Oneri diversi di gestione	254.100	246.100	246.100
Totale costi della produzione (B)	792.200	782.200	782.200
Differenza tra valore e costi della produzione (A - B)	300	300	300
C) PROVENTI E ONERI FINANZIARI			
15. Proventi da partecipazione	-	-	-
16. Altri proventi finanziari	-	-	-
17. Interessi passivi e altri oneri finanziari verso:	-	-	-
Totale proventi e oneri finanziari (15+16-17)	-	-	-
D) RETTIFICHE DI VALORE DELLE ATTIVITA' FINANZIARIE			
18. Rivalutazioni:	-	-	-
19. Svalutazioni:	-	-	-
Totale delle rettifiche (18-19)	-	-	-
E) PROVENTI E ONERI STRAORDINARI			
20. Proventi straordinari:	-	-	-
21. Oneri straordinari	-	-	-
Totale oneri e proventi straordinari (20-21)	-	-	-
Risultato prima delle imposte (A-B+C+D+E)	300	300	300
22. Imposte sul reddito dell'esercizio	300	300	300
23. Risultato dell'esercizio	-	-	-

IL PRESIDENTE
ANDREA FRANCESCHI



IL DIRETTORE
STEFANO DE MARTIN



