

**inizio spettacoli ore 21.15**  
Apertura cassa la sera degli spettacoli dalle ore 19.30

**abbonamenti**  
€ 60 intero, € 55 ridotto (over 65, soci Coop, soci Arci)  
€ 50 ridotto abbonati rassegna 2023

**quando abbonarsi**  
**conferma abbonamenti** (con mantenimento del posto)  
da lunedì 11 a giovedì 14 dicembre, ore 17-20

**cambio posto abbonati 2023**  
venerdì 15 dicembre, ore 17-20  
sabato 16 dicembre, ore 10-13

**nuovi abbonamenti (tutti)**  
**dicembre:**  
da lunedì 18 a venerdì 22 dicembre, ore 17-20 / sabato 23 dicembre 2023, ore 10-13  
**gennaio:**  
da lunedì 8 a venerdì 12 gennaio, ore 17-20 / sabato 13 gennaio, ore 10-13

biglietti (in vendita dall'8 gennaio)  
€ 16 intero  
€ 13 ridotto (possessori Carta dello Spettatore FTS, over 65, soci Coop, soci Arci)  
€ 8 possessori carta Studente della Toscana, Biglietto futuro under 35 in collaborazione con Unicoop Firenze.

**dove**  
Teatro Aurora, via San Bartolo in Tuto, 1 Scandicci (accesso lato bar) tel. 055740677 negli orari di apertura della biglietteria

prevedite online e altri punti vendita  
Punti vendita circuito BoxOfficeToscana (055 210804 e [www.boxofficetoscana.it](http://www.boxofficetoscana.it))  
Online Ticketone (<https://www.ticketone.it/venue/teatro-aurora-24618/>)  
– per acquisto abbonamenti da lunedì 18 dicembre  
online abbonamento unico € 60 + commissioni  
– per acquisto biglietti da lunedì 8 gennaio  
online biglietto unico € 16 + commissioni

**info**  
[cultura@comune.scandicci.fi.it](mailto:cultura@comune.scandicci.fi.it)  
**Teatro Aurora**  
via San Bartolo in Tuto, 1 - Scandicci  
tel. 055 740677

**toscanaspettacolo.it**  
**comune.scandicci.fi.it**



Le sere di spettacolo il Bar del Teatro organizza Apericena con tavolo riservato. Per informazioni, costi e prenotazioni 055740677 - 3470387948

Segui il



COMUNE DI  
**SCANDICCI**



@comunediscandicci



@comunediscandicci



@comunediscandicci



Aggiungi il numero **3356215223** in rubrica, invia un messaggio su whatsapp con scritto "newson", riceverai un messaggio di benvenuto

il programma potrebbe subire variazioni

**fts** onlus  
con voi

**Fondazione Toscana Spettacolo onlus** è la rete teatrale fondata dalla Regione Toscana nel 1989 per la diffusione e valorizzazione dello spettacolo dal vivo e della creazione artistica toscana di qualità e innovazione. Riconosciuta dal Ministero della Cultura come primo Circuito Regionale Multidisciplinare in Italia di prosa, danza, musica e circo contemporaneo. Uno degli obiettivi principali del Circuito è diffondere e promuovere la cultura teatrale e agevolare l'accessibilità con particolare attenzione alle giovani generazioni, anche attraverso progetti mirati e riduzioni sui biglietti d'ingresso agli spettacoli.

#### Carta dello spettatore FTS

La carta gratuita che si trova nelle biglietterie dei teatri per accedere a molti servizi tra cui biglietti ridotti, biglietti last minute e riduzioni speciali.

#### Per gli Under 35

##### Buon compleanno a teatro

Ingresso gratuito nel giorno del compleanno, dietro presentazione di un documento di identità.

##### Biglietto futuro under 35 in collaborazione con Unicoop Firenze

Ingresso ridotto €8 per tutti i giovani under 35

#### FTS per l'ambiente

*"Alimentate il vostro amore per la natura, perché proprio questo è il vero modo per capire l'arte sempre di più."*  
Vincent van Gogh

Fondazione Toscana Spettacolo è da sempre attenta ai comportamenti responsabili e rispettosi dell'ambiente e sensibile al benessere delle comunità. Lasciare a casa l'auto può avere un grande impatto sull'ambiente e sulla

#### Sostieni FTS onlus

Donna il 5x1000 nella tua dichiarazione dei redditi. Codice fiscale 04210330488

#### Biglietto sospeso

Iniziativa organizzata in collaborazione con le associazioni del territorio, per regalare una serata a teatro a chi vive un momento di difficoltà.

#### Per gli studenti universitari

##### Carta Studente della Toscana

Ingresso ridotto €8 per gli studenti delle Università della Toscana possessori della carta.

salute. È dimostrato che camminare accresce anche la capacità di pensare in modo creativo per questo se il vostro tragitto è troppo lungo per andare a piedi, prendete i mezzi pubblici o la bicicletta.

**Per condividere la cura e il rispetto per l'ambiente gli spettatori che presentano l'abbonamento mensile in corso di validità ad un mezzo di trasporto pubblico hanno diritto al biglietto ridotto nei teatri del Circuito.**

#### Art Bonus

Sostieni le attività di FTS onlus. La normativa consente la detrazione dalle imposte fino al 65% dell'importo donato a chi effettua erogazioni liberali in denaro a sostegno del patrimonio culturale pubblico italiano. (per approfondimenti: [toscanaspettacolo.it/artbonus](http://toscanaspettacolo.it/artbonus))

**AURORA DI SERA**



**2024**

**AURORA DI SERA**  
TEATRO AURORA SCANDICCI



sabato 13 gennaio  
**Simone Cristicchi**  
**FRANCISCUS**  
**Il folle che parlava agli uccelli**

di Simone Cristicchi  
 scritto con Simona Orlando  
 canzoni inedite di Simone Cristicchi e Amara  
 musiche e sonorizzazioni Tony Canto  
 scenografia Giacomo Andrico  
 luci Cesare Agoni  
 costumi Rossella Zucchi  
 aiuto regia Ariele Vincenti  
*produzione Centro Teatrale Bresciano/Accademia Perduta Romagna Teatri/*  
*Corvino Produzion*

Uno spettacolo in cui Cristicchi affronta il labile confine tra follia e santità, tema cardine della vita personale e spirituale di Francesco e altri temi importanti ancora oggi come la povertà, la ricerca della perfetta letizia, la spiritualità universale, l'utopia necessaria di una nuova umanità che riesca a vivere in armonia con il creato. Francesco d'Assisi vedeva la sacralità e la bellezza in ogni volto di persona, negli animali che incontrava, nel sole, nella morte, nella terra su cui camminava insieme agli altri e Cristicchi si chiede se il suo messaggio sia ancora attuale nella confusione della modernità affamata di senso, nelle promesse tradite del progresso. Tra riflessioni, domande e canzoni inedite indaga e racconta il "Santo di tutti", che è stato innanzitutto un uomo in crisi, consumato dai dubbi il cui esempio riuscì ad attrarre una comunità, ma non senza destare sospetti.

durata: 1h 40'

domenica 28 gennaio  
**Gianfelice Imparato, Marina Massironi, Valerio Santoro**  
**IL MALLOPPO**

di Joe Orton  
 traduzione Edoardo Erba  
 regia Francesco Saponaro  
 e con Giuseppe Brunetti, Davide Cirri  
 scene Luigi Ferrigno  
 costumi Anna Verde  
 disegno Luci Antonio Molinaro  
*produzione La Pirandelliana/Teatro Stabile di Verona*

Uno spettacolo dal ritmo incalzante, con una satira feroce, ispirato a un testo dissacrante, *Il Malloppo* di Joe Orton, uno egli esempi più famosi e divertenti della *black comedy* inglese in cui con ironia e cinismo si attaccano i capisaldi della società borghese: le forze dell'ordine, il matrimonio, il culto della morte. Due ladri inesperti decidono di svaligiare la banca accanto all'impresa di pompe funebri in cui lavorano, ma sono costretti a nascondere la refurtiva... nella bara della madre appena deceduta di uno di loro. Così tra furti, omicidi, intrighi amorosi e indagini, inizia una rocambolesca sequela di situazioni spassose e assurde tipiche dell'umorismo nero britannico.

durata: 1h 40'

martedì 13 febbraio  
**Ambra Angiolini**  
**OLIVA DENARO**

dal romanzo di Viola Ardone  
 scene e costumi Guido Fiorato  
 drammaturgia e regia Giorgio Gallione  
*produzione Agidi/Goldenart Production*

La storia di Oliva Denaro è un esempio per tutte le donne che ancora oggi pensano e temono di non avere scelta, costrette da una legge arcaica e indecente, ad accettare un aguzzino e un violentatore tra le mura di casa. Una storia di ieri e di oggi, che parla di libertà, civiltà e riscatto. La storia vera è quella di Franca Viola, la ragazza siciliana che a metà degli anni 60 fu la prima, dopo aver subito violenza, a rifiutare il cosiddetto "matrimonio riparatore". Il romanzo prende spunto da quella vicenda, la evoca e la ricostruisce, reinventando il reale nell'ordine magico del racconto. In un universo che sostiene che "la femmina è una brocca, chi la rompe se la piglia", Oliva ci narra, ormai adulta, la sua storia a ritroso, da quando ragazzina si affaccia alla vita fino al momento in cui, con una decisione che suscita scandalo e stupore rifiuta la classica "paciata" e dice no alla violenza e al sopruso. Oliva, proprio come Franca Viola, decide di essere protagonista delle proprie scelte, circondata da una famiglia che impara con lei e grazie a lei a superare ricatti, stereotipi e convenzioni.

durata: 1h 40'

giovedì 21 marzo  
**Massimo Zamboni** *voce e chitarre*  
**ARRIVEDERCI BERLINGUER!**  
*cineconcerto*

con Erik Montanari *chitarre*, Cristiano Roversi *pianoforte, synth, programming*  
 regia di Michele Mellara e Alessandro Rossi  
*produzione AAMOD - Archivio Audiovisivo del Movimento Operaio e Democratico/Pordenone Docs Fest - Cinemazero/Mammut Film e Musiche*  
*Metropolitane*

Concerto esclusivo e un film dell'epoca, attualizzato per raccontare un Berlinguer presente, intenso, umano, capace di parole pesate e dense, partecipato e partecipante. Un ritratto della sua statura politica e sociale, il ricordo dell'assenza senza eccesso di nostalgia. Dedicato soprattutto a chi non lo ha conosciuto. *L'addio a Enrico Berlinguer*, film corale sui suoi funerali realizzato da alcuni dei più importanti esponenti della cinematografia italiana (tra gli altri: Bernardo e Giuseppe Bertolucci, Silvano Agosti, Roberto Benigni, Carlo Lizzani, Luigi Magni, Giuliano Montaldo, Ettore Scola, Gillo Pontecorvo), viene rimontato e ripensato, attualizzato, per mostrare il rapporto umano, caldo e vivo, che Berlinguer riuscì ad avere con le masse popolari. Nel nuovo montato, denso di materiali non visti, Berlinguer snocciola i temi fondanti della sua politica e lo fa argomentando le sue tesi in modo diretto, con una chiarezza adamantina e una solidità d'intenti politici frutto di anni di studio, impegno, militanza, riflessione sui compiti e i doveri della politica.

durata: 1h

lunedì 8 aprile  
**Laura Curino, Antonio Cornacchione, Rita Pelusio**  
**PIGIAMA PER SEI**

di Marc Camoletti  
 regia Marco Rampoldi  
 e con Roberta Petrozzi, Rufin Doh Zeyenouin  
 drammaturgia Paola Ornati  
 scene Nicolas Bovay  
 costumi Gianluca Sbicca  
 luci Manuel Frenda  
 suono Marco Strobel Ticozzi  
 tecnica DB Sound di Andrea Borgnino  
 organizzazione generale Sara Novarese  
*distribuzione Nidodiragno/CMC - Pigreco Delta - Michela Russo*  
*produzione Nidodiragno/CMC*

Lui, lei, l'altra: il più classico dei triangoli, che però diventa un poligono perfetto quando si aggiungono alla vicenda ulteriori personaggi che intrecciano ulteriormente le trame relazionali. Ognuno è costretto a interpretare un ruolo diverso a seconda di quali siano le persone presenti nella stanza, in un crescendo turbinante di equivoci e risate. Un cast corale per uno spettacolo al quale lo spettatore si appassiona, immedesimandosi involontariamente, per capire come i vari personaggi riusciranno a trovare soluzioni a situazioni che diventano via via più intricate, fino allo scioglimento finale dovuto all'arrivo di un inaspettato *deus ex machina*.

durata: 1h 50'