

**AUS**  
Auser  
LiberaUniversitàScandicci



**LIBERÀ UNIVERSITÀ DI SCANDICCI**  
**LE PROPOSTE 2021/2022**

**Comune di Scandicci - Assessorato alla Formazione Professionale**  
**Auser Scandicci**

Da martedì 2 novembre 2021



## **Dei remi fece ali al folle volo”. Il mare e la navigazione nella storia dell'arte dal mondo antico al '900**

**A cura di Michele Tocchi**

### **Argomento e contenuti del corso**

Il mare e la navigazione marittima hanno esercitato, da sempre, una seduzione irrinunciabile nell' immaginario artistico delle varie epoche storiche: dalle avventure “archetipiche” di Ulisse, padre di ogni viaggio in mare, alle grandi spedizioni militari romane; dai santi protettori dei marinai, cui soprattutto la civiltà medievale si è affidata, alle grandi esplorazioni commerciali della modernità; dalla percezione del mare cara alla sensibilità romantica, alle indagini cromatiche e luministiche degli Impressionisti, fino alle malinconiche marine metafisiche del Novecento italiano. Questo, e molto altro, sarà oggetto del corso che, in 5 lezioni frontali da 2 ore ciascuna, intende proporre un insolito viaggio “via mare” attraverso la storia dell'arte.

Il corso intende proporre un insolito viaggio “via mare” attraverso la storia dell' arte, ovvero utilizzando la rappresentazione del mare e dei temi a esso legati come chiave di accesso per le varie epoche storiche e i rispettivi movimenti artistici, secondo una impostazione al contempo cronologica e tematica. Il corso sarà supportato dalla presentazione di immagini e dalla lettura di fonti letterarie nel segno di un approccio multidisciplinare.

### **Curriculum docente**

Laureato in Storia dell' Arte Moderna nel 2010 presso l'Università degli Studi di Firenze, dove ha esercitato attività di catalogazione e ricerca; guida turistica abilitata su tutto il territorio nazionale e accompagnatore turistico abilitato; docente di Storia dell' Arte presso le Università dell' Età Libera di Firenze e Arezzo; socio dell' Accademia Petrarca di Arezzo e della Società Storica Aretina; membro del Comitato di Redazione del Bollettino della Brigata Aretina Amici dei Monumenti; si occupa di didattica e divulgazione, per vari livelli e diverse fasce di età, di contenuti storico artistici. Ha partecipato all' organizzazione di vari convegni, mostre e giornate di studio.

## **Programma degli incontri      Dettagli del corso**

1. La rappresentazione del mare nel mondo antico, dall' epopea di Ulisse alla civiltà bizantina
2. Il mare nella cultura cristiana e i grandi santi protettori della navigazione nella civiltà artistica medievale
3. Nuove rotte, nuovi mondi: la rappresentazione del mare nella civiltà artistica dell' Umanesimo e del Rinascimento
4. La “marina” come genere artistico autonomo e la nascita del Vedutismo: il mare nell' arte del Seicento e del Settecento
5. Il mare tra Otto e Novecento: dai turbini del Romanticismo europeo alle malinconiche “marine” della Metafisica italiana

**Giorno: martedì (5 incontri)**

**Orario: 17/19**

**Luogo: da definire**

**Periodo: dal 2 novembre 2021**

**Quota di iscrizione: € 50**

Da mercoledì 3 novembre 2021

# 2

## Storie belle

A cura di Enzo Fileno Carabba

### Argomento e contenuti del corso

I partecipanti al corso dovranno scrivere un racconto (o un capitolo) a settimana. Leggendoli insieme impareremo qualcosa o addirittura molto.

### Curriculum docente

Ha pubblicato romanzi e storie di altra natura. È fiero di molti di questi libri. Per quanto riguarda gli altri, speriamo che abbia imparato dai propri errori.

#### Programma degli incontri

1. Un tipetto difficile.
2. Il secondo capitolo. Un barlume di speranza.
3. Il centro del racconto. Stasi e disperazione. Rinascita.
4. Verso il finale. Nuove, esaltanti energie.
5. La conclusione. Guardare in faccia la realtà.

#### Dettagli del corso

**Giorno:** mercoledì (5 incontri)

**Orario:** 17/19

**Luogo:** Luogo: da definire

**Periodo:** dal 3 novembre 2021

**Quota di iscrizione:** € 50

Da lunedì 8 novembre 2021

3

## Match del '900: artisti a confronto

A cura di Regola d'Arte

### Argomento e contenuti del corso

Il progetto nasce da un'esperienza realizzata durante il recente lockdown, una serie di lezioni online che presentavano ciascuna due biografie di grandi artisti del Novecento a confronto. Al termine di ciascuna lezione, gli ascoltatori erano invitati a votare l'artista preferito tramite lo strumento del sondaggio di Google. L'idea del gioco finale nasceva naturalmente dall'esigenza di trovare una modalità di interazione a distanza.

Il corso quindi consiste in 5 lezioni di due ore tenute da due docenti che presentano biografia e opere di due artisti a confronto su un tema, un concetto, una modalità che li unisce o li distingue.

### Curriculum docenti

ILARIA MASI - Laureata in Conservazione di Beni Culturali e specializzata in Museologia. Insegna Storia dell'arte presso la Libera Accademia di Belle Arti a Firenze. Lavora presso l'Istituto Universitario Olandese di Storia dell'arte di Firenze. Svolge studi, percorsi formativi e insegnamento dal 2001 per l'Associazione Regola d'Arte e varie istituzioni toscane, nell'ottica della valorizzazione del territorio e del patrimonio artistico meno conosciuto.

VIOLETTA FARINA - Laureata in Conservazione dei Beni Culturali presso l'Università di Pisa, è docente di ruolo di Storia dell'arte nella scuola secondaria di secondo grado. Ha seguito corsi di didattica museale presso la Tate Modern di Londra e si interessa di metodologia dell'insegnamento. Ha insegnato Storia dell'arte per l'Università dell'Età Libera di Sesto Fiorentino, Scandicci, Firenze, presso la Libera Accademia di Belle Arti di Firenze; presso l'Università di Firenze e per l'Associazione Regola d'arte.

### Programma degli incontri

1. Dalla Russia con colore: Vasilij Kandinsky e Natalia Goncharova
2. Silenzio! Si Balla. Giacomo Balla e Giorgio Morandi
3. Arte tutta la vita. Pablo Picasso e Henri Matisse
4. L'arte interrogativa. René Magritte e Maurits Cornelis Escher
5. L'arte che spacca. Alberto Burri e Lucio Fontana

### Dettagli del corso

**Giorno:** lunedì (5 incontri)

**Orario:** 17/19

**Luogo:** Luogo: da definire

**Periodo:** dall' 8 novembre 2021

**Quota di iscrizione:** € 50

Da lunedì 8 novembre



## **Riflessione semicomica sulla solitudine. Percorso di scrittura creativa da Petrarca a Woody Allen**

A cura di **Officina dei Sogni**

### **Argomento e contenuti del corso**

Che dipenda da noi, dagli altri, dalla sfortuna o da circostanze anomale, la solitudine è una sensazione che bene o male abbiamo provato tutti. Per quanto soli nelle nostre piccole realtà, insomma, nessuno di noi lo è mai davvero. Questo momento storico, più di ogni altro, ci ha fatto riflettere su cosa significhi per il singolo individuo e per la collettività intera l'essere o il sentirsi soli, soli con se stessi, soli in mezzo agli altri, soli con gli altri. Nel campo della letteratura, da Petrarca a Quasimodo molti sono gli esempi della capacità e del bisogno di incanalare determinate sensazioni e fare in modo che risultino in produzioni dense di personaggi con i quali è possibile identificarsi. Attraverso la lettura e l'approfondimento di testi tratti da opere di prosa e poesia tratti dalla letteratura italiana e straniera si intraprenderà una riflessione sulla solitudine colta in tutte le sue articolazioni e interpretazioni, secondo tempi, luoghi e autori di ogni genere, dalla visione più solitaria e pessimistica a quella più stravagante, sarcastica e grottesca. Il progetto si articolerà in cinque incontri di due ore ciascuno. Durante ogni incontro verrà approfondito un autore attraverso un percorso laboratoriale che spazierà dalla lettura e interpretazione del testo alla rielaborazione personale e creativa per concludersi con l'allestimento di un reading poetico a cura dei partecipanti a presentazione del percorso svolto.

### **Curriculum docente**

Rita Lusini: Regista teatrale e insegnante di tecniche teatrali. Formatrice per insegnanti. Formata come attrice alla "Bottega" di Gassman. ha approfondito il lavoro di regia e lo studio delle tecniche fonetiche. Regista della compagnia Istituto Charenton, nata nel 2000 e per i laboratori teatrali organizzati da Officina dei sogni. Collabora dal 1989 con istituti scolastici di ogni ordine e grado di tutto il territorio fiorentino come insegnante di espressione teatrale e con molte realtà del territorio nella realizzazione di laboratori teatrali per ragazzi e adulti. Linda Cannoni: Attrice della compagnia Istituto Charenton, nata nel 2000 attiva nel territorio fiorentino. Collaboratrice dell'associazione Officina dei Sogni, nella gestione dei laboratori teatrali rivolti a bambini e adulti. Collabora, dal 1995, assieme a Rita Lusini, con istituti di ogni ordine e grado di tutto il territorio fiorentino nella progettazione e conduzione di laboratori teatrali.

#### **Programma degli incontri**

1. la solitudine in versi: da Saffo a Leopardi
2. la solitudine in versi: i poeti del Novecento
3. racconti di solitudine: la prosa da Pirandello a Woody Allen
4. prove di scrittura creativa: la nostra personale solitudine
5. performance finale

#### **Dettagli del corso**

**Giorno:** lunedì (5 incontri)

**Orario:** 17/19

**Luogo:** **Luogo:** da definire

**Periodo:** dall' 8 novembre 2021

**Quota di iscrizione:** € 50

Da mercoledì 17 novembre 2021

# 5

## Firenze e il cinema: viaggio nella città attraverso i film

A cura di **Mirko Tondi**

### Argomento e contenuti del corso

Dopo la pubblicazione del libro "Ricomincio da Firenze", del 2020, e alcune passeggiate sui luoghi del cinema organizzate in città nell'autunno del 2020 e nella primavera del 2021, nasce l'idea di un corso collegato, nel quale si possa seguire la stessa linea narrativa del volume. Al termine del percorso formativo, sempre negli stessi giorni e orari indicati, se la situazione lo consentirà potrà essere effettuata una passeggiata nel centro di Firenze della durata di circa 2 ore.

### Curriculum docente

Mirko Tondi è nato a Firenze nel 1977. Per i suoi racconti ha ricevuto menzioni speciali e segnalazioni della giuria di importanti premi nazionali (Premio Troisi, 2005; Premio Castelfiorentino, 2014), oltre all'inserimento in riviste (Con tempo, Streetbook, A few words) e in varie antologie (fra queste, i Gialli Mondadori nel 2010, *Nelle fauci del mostro* per Felici Editore nel 2016, *Le province in giallo* per Edizioni Effigi nel 2019). Tra i suoi libri, i romanzi *Istruzioni di fuga per principianti* (Caffèorchidea, 2017), *Era l'11 settembre* (Toutcourt Edizioni, 2020) e il saggio di cinema *Ricomincio da Firenze* (Edizioni Il Foglio, 2020). Cura le rubriche "Brandelli di uno scrittore precario" per la rivista Il Foglio Letterario e "Anatomia di un racconto" per Toscana Libri. Oltre a essere autore, ha una qualifica di redattore editoriale ed è docente di corsi e laboratori di scrittura, per adulti e bambini.

### Programma degli incontri

- 1- Firenze e il cinema delle origini;
- 2- Gli anni 40 e 50: da "Paisà" a "Le ragazze di San Frediano";
- 3- Gli anni 60 e 70: dai film d'autore ai cult popolari come "Berlinguer ti voglio bene";
- 4- Gli anni 80 e 90: i nuovi divi (Troisi, Benvenuti, Nuti, Pieraccioni);
- 5- Gli anni 2000: le produzioni di Hollywood (da "Hannibal" fino a "Six Underground")

### Dettagli del corso

**Giorno:** mercoledì (5 incontri)

**Orario:** 17/19

**Luogo:** Luogo: da definire

**Periodo:** dal 17 novembre 2021

**Quota di iscrizione:** € 50

Da giovedì 18 novembre 2021

6

## Attualità geopolitica

A cura di **COSPE**

### Argomento e contenuti del corso

Viviamo in un mondo sempre più interconnesso, in cui i fenomeni internazionali hanno continue ripercussioni sulla nostra vita e quotidianità, a partire dalle immagini che ogni giorno televisione ed internet diffondono nelle nostre case: migrazioni, guerre, disuguaglianze economiche e sociali, povertà, ma anche viaggi in ambienti e culture diverse e tante belle storie di solidarietà. Il caffè geopolitico di questo anno propone dunque i temi della cooperazione, migrazioni e solidarietà internazionali per far acquisire consapevolezza alle/ai partecipanti dei principali fenomeni che interessano sempre più da vicino la nostra società. In particolare affronteremo i concetti fondamentali della cooperazione, l'educazione ad una cittadinanza attiva e globale, la geografia delle disuguaglianze e dei diritti umani, con l'intento di produrre una corretta rappresentazione e conoscenza dei flussi migratori e dell'accoglienza in Italia di migranti, rifugiati e richiedenti asilo basata su dialogo, approccio interculturale, solidarietà.

### Curriculum docente

COSPE nasce nel 1983 ed è un'associazione privata, laica e senza scopo di lucro.

Opera in 25 Paesi del mondo con circa 70 progetti a fianco di migliaia di donne e di uomini per un cambiamento che assicuri lo sviluppo equo e sostenibile, il rispetto dei diritti umani, la pace e la giustizia tra i popoli.

Lavora per la costruzione di un mondo in cui la diversità sia considerata un valore, un mondo a tante voci, dove nell'incontro ci si arricchisce e dove la giustizia sociale passi innanzitutto attraverso l'accesso di tutti a uguali diritti e opportunità.

#### Programma degli incontri

1. Cooperazione Italiana (a cura di Maria Donata Rinaldi)
2. Amazzonia (a cura di Eleonora Migno)
3. Afghanistan (a cura di Silvia Ricchieri)
4. Migrazioni in Italia e nel Mondo e la pandemia di SARS-Cov2 (a cura di Udo Enwereuzor)
5. Agenda 2030 e Obiettivi di Sviluppo Sostenibile (a cura di Laura Vigoriti)

#### Dettagli del corso

**Giorno: giovedì (5 incontri)**  
**Orario: 17/19**  
**Luogo: Luogo: da definire**  
**Periodo: dal 18 novembre 2021**  
**Quota di iscrizione: € 50**

Da martedì 7 dicembre 2021



## Dante e Firenze / Dante a Firenze

A cura di **Teresa Orfanello**

### Argomento e contenuti del corso

In occasione del settecentenario della morte di Dante Alighieri. Il corso si propone di esaminare il rapporto bruciante e tormentato tra Dante e la città dove nacque e lo esiliò con l'accusa di baratteria. Nonostante gli oltre sette secoli che ci separano dal sommo poeta, per le strade di Firenze se ne ritrovano ancora vivide tracce. Ecco il quartiere cosiddetto dantesco, le chiese che ha frequentato e la badia, suo riferimento spirituale. E ancora i suoi ritratti, a partire da quello affrescato da Giotto nella cappella della Maddalena nel palazzo del Bargello, fino alla sua maschera funebre. E ancora, le molte testimonianze della famiglia di Beatrice Portinari, sua musa ispiratrice. Infine, Dante in Santa Croce, dove si trova il suo cenotafio.

### Curriculum docente

Laureata in archeologia con tesi iconografica, ha successivamente conseguito varie specializzazioni, tra le quali restauro del giardino storico. Ha pubblicato numerosi saggi sulla storia di Firenze e dei Medici, oltre ad articoli su alcuni giardini storici fiorentini.

Curatela per mostre d'arte. Collaborazione con l'Ufficio Catalogo della SBAS di Firenze. Docenza al corso di aggiornamento operatori nella realizzazione e manutenzione beni paesaggistici e giardini storici in collaborazione con la Provincia di Lucca.

#### Programma degli incontri

1. Dante e gli Alighieri, Firenze al tempo di Dante
2. Il quartiere dantesco tra realtà e rifacimenti novecenteschi
3. Le donne di Dante: Gemma Donati e Beatrice Portinari
4. Immagini dantesche: dagli affreschi giotteschi alla maschera funebre
5. Sulle tracce di Dante: percorsi danteschi a Firenze e lapidi celebrative

#### Dettagli del corso

**Giorno:** martedì (5 incontri)

**Orario:** 17/19

**Luogo:** Luogo: da definire

**Periodo:** dal 7 dicembre 2021

**Quota di iscrizione:** € 50



Da martedì 7 dicembre 2021



# I Farmaci e la corretta adesione alla terapia

A cura di **Gabriele Guido Guerrieri**

## Argomento e contenuti del corso

Il corso prevede inizialmente una presentazione dei principali farmaci impiegati nelle terapie di pazienti ipertesi, diabetici, cardiopatici, con problemi motori ed con altre patologie comuni e a seguire le principali interazioni farmacologiche con un corretto stile di vita, alimentazione e assunzione di integratori. In particolare il corso, che verrà svolto tramite lezioni teoriche, si svilupperà con le prime due lezioni in cui verranno illustrate le principali patologie che colpiscono i soggetti nel mondo occidentale; altre due lezioni in cui saranno esposte le principali classi farmacologiche (tra cui i principali farmaci del SNC, cardiaci, antipertensivi, diabetici, per le varie dislipidemie e farmaci antinfiammatori) e saranno inoltre descritti i vari farmaci di libero accesso al cittadino SOP, OTC e integratori. La lezione conclusiva tratterà della corretta aderenza terapeutica, della interazione alimentare e di alcuni consigli relativi all'attuale epidemia Sars-Covid 19.

## Curriculum docente

Diploma di Perito Chimico conseguito nel 2004. Laurea in Farmacia, Scuola Scienze della Salute Umana, Università degli Studi di Firenze nel 2014. Tesi in Farmacologia, titolo "Ruolo della glicoproteina "p" nella resistenza ai chemioterapici antitumorali. Nel 2014 conseguito esame di stato per l'abilitazione all'esercizio della professione. Iscrizione all'Albo dei Farmacisti di Firenze. Esperienze lavorative in varie Farmacie territoriali di Firenze e provincia dal 2014 ad oggi e effettuati vari corsi di aggiornamento. Nel 2019 corso di esecutore Blsd adulto e pediatrico per laici.

### Programma degli incontri

1. Introduzione alle principali patologie dell'adulto: patologie cardiache e diabete
2. Introduzione alle principali patologie dell'adulto: Patologie del SNC e del sistema motorio
3. Illustrazione dei farmaci e loro caratteristiche. Parte 1
4. Illustrazione dei farmaci e loro caratteristiche. Parte 2
5. Consigli di una corretta adesione terapeutica, stile di vita e prevenzione

### Dettagli del corso

**Giorno:** martedì (5 incontri)  
**Orario:** 17/19  
**Luogo:** Luogo: da definire  
**Periodo:** dal 7 dicembre 2021  
**Quota di iscrizione:** € 50

Da martedì 1 febbraio 2022

9

## Ultime notizie dalla preistoria

A cura di **Omar Filippi**

### Argomento e contenuti del corso

Le lezioni illustreranno l'evoluzione del genere Homo a partire dai suoi antenati più prossimi (es. Australopithecus) fino alla specie attuale (sapiens), mettendo in risalto il significato di tutte le importanti scoperte che sono state fatte negli ultimi anni e che hanno modificato in modo profondo le nostre conoscenze sull'argomento.

Particolare rilievo sarà dato ad alcuni temi che consentono di ampliare non solo le nostre nozioni ma anche la nostra capacità di riflessione su molti problemi attuali e urgenti che la nostra epoca ci propone. Ad esempio, il fatto scientificamente dimostrato che l'umanità è sempre stata fluida, migrante e soggetta al mutamento fisico e culturale, e che non esiste civiltà che non sia stata esposta a continue trasformazioni, può aiutare a combattere la paura del diverso che oggi proviamo, proprio perché tendiamo a considerare la "nostra identità" come qualcosa di dato una volta per tutte, e non come un'opera in corso. La preistoria ci insegna che gli umani sono animali, che sono di origine africana, che le popolazioni del mondo sono tutte imparentate in modo strettissimo, che non esistono civiltà superiori, che le innovazioni tecniche sono state frutto di continui scambi e contatti. In Europa, l'agricoltura, la scrittura, la città, furono portate da gruppi di "immigrati".

Il corso avrà un taglio interdisciplinare, basandosi su dati archeologici, paleontologici, genetici e linguistici. Verranno proiettate immagini e testi e verranno presentati alcuni reperti archeologici e paleontologici esemplificativi (gli iscritti potranno osservare e toccare alcuni calchi e anche alcuni preziosi reperti autentici).

### Curriculum docente

Nato a La Spezia nel 1972. Liceo Classico, Laurea in archeologia, Dottorato in archeologia e antropologia del mondo antico. Specializzato in paleolitico, evoluzione umana. Pubblicazioni scientifiche e ricerche in Italia e all'estero. Già Docente a contratto presso università di Siena. Circa un centinaio di campagne di scavo in Italia e all'estero. Ricerche, ricognizioni, studio in siti africani e nei primi siti frequentati dall'uomo al di fuori dell'Africa (Georgia, Spagna), Attualmente insegnante di lettere scuola media e superiore e docente in corsi per l'età libera.

#### Programma degli incontri

1. introduzione, metodologia, cronologia dell'evoluzione umana
2. dai primi bipedi a homo habilis
3. homo erectus, homo neanderthalensis e specie contemporanee
4. homo sapiens: origine
5. homo sapiens: diffusione; umanità attuale

#### Dettagli del corso

**Giorno:** martedì (5 incontri)  
**Orario:** 17/19  
**Luogo:** Luogo: da definire  
**Periodo:** dal 1 febbraio 2022  
**Quota di iscrizione:** € 50

Da mercoledì 2 febbraio 2022

10

## Firenze, Lucca, Siena e Arezzo con gli occhi e il cuore di Dante Alighieri

A cura di **Mariagrazia Orlandi**

### Argomento e contenuti del corso

Nell'ottica del lifelearnig, il percorso formativo si configura come risorsa e sostegno per la persona in quanto la dimensione culturale si intreccia con quella valoriale e autorealizzativa.

Ancorato al territorio, il corso intende promuovere l'ascolto di Dante come un amico che ci accompagna in giro per la Toscana e farsi occasione di ricordi, riflessioni ma anche stimolo per personali esplorazioni, che virtualmente faremo insieme e che lasceranno un traccia di memoria gentile e condivisibile nel gruppo, in famiglia, nel proprio ambiente di vita.

### Curriculum docente

Mariagrazia Orlandi da anni porta avanti un suo particolare metodo di lavoro basato su discipline integrate, volto allo sviluppo personale e sociale. Formatasi presso l'Università di Firenze e l'Università di Padova, è consulente e formatrice in costante working progress anche mediante la partecipazione a convegni e conferenze, occasioni per partecipare il lavoro di ricerca. Specializzata in filologia e critica dantesca, nel suo approccio Dante è un elemento di senso e di facilitazione. Ha pubblicato vari testi, riconosciuti in Italia e all'estero. Fra questi, cinque in ambito dantesco, tuttavia anche gli altri ruotano attorno a particolari competenze di studio e lavoro, e si coordinano in un interesse per la persona e le sue istanze eterne.

#### Programma degli incontri

1. Firenze e l'identità di Dante, uomo del suo tempo
2. Lucca e la nostalgia dell'andare dantesco
3. Siena fra l'ardire dell'ardore e la forza del femminile
4. Arezzo e l'eterna sfida della vita
5. Il ritorno. Lab dantesco e conclusione del "diario di viaggio"

#### Dettagli del corso

Giorno: mercoledì (5 incontri)  
 Orario: 17/19  
 Luogo: Luogo: da definire  
 Periodo: dal 2 febbraio 2022  
 Quota di iscrizione: € 50

Da martedì 1 febbraio 2022



# Con voce diversa. Storie di esploratrici e viaggiatrici tra età moderna e contemporanea.

A cura di **Elisa Fontanelli**

## Argomento e contenuti del corso

Nell'immaginario della "cultura occidentale" il topos del viaggio è stato quasi sempre coniugato al maschile. Il corso vuole individuare e ripercorrere il contributo dato dalle donne alla letteratura di viaggio, alla geografia, all'antropologia e all'esplorazione mediante un elenco di biografie che vanno dal XVIII al XIX secolo. Attraverso pubblicazioni, documenti d'archivio e un ricco apparato iconografico verranno presentati profili di donne che con tenacia hanno percorso, per terra e per mare, i quattro angoli del mondo, per le motivazioni più diverse. Partendo dal Settecento, verrà analizzato il fenomeno del Grand Tour e le sue tappe alla scoperta dei tesori artistici della penisola, con particolare riferimento alla Toscana e a Firenze, attraverso gli scritti di alcune pioniere del viaggio. Nell'Ottocento, invece, il viaggio come metafora della ricerca della propria identità porterà molte donne italiane e straniere a scrivere sui propri viaggi secondo modelli inediti. Infine, verrà analizzata la mobilità femminile in età contemporanea, attraverso esperienze molto diverse: quelle relative a scrittrici di professione e quelle relative alle tante donne "invisibili", balie e serve, le cui storie sono emerse recentemente dagli archivi.

## Curriculum docente

Storica dell'arte, si è formata presso l'Università degli Studi di Firenze e si occupa principalmente di storia del collezionismo. Dal 2018 collabora con l'Associazione Archivi Storici delle Famiglie per il riordino e la valorizzazione di archivi privati. E' stata borsista per il progetto "Una donna nella tempesta, dagli archivi familiari la vita di Maria Luisa di Borbone". Ha collaborato con il Dipartimento di Didattica del Museo Galileo e delle Gallerie degli Uffizi. E' stata bibliotecaria per il Centro di Documentazione per la Storia dell'Assistenza e della Sanità di Firenze. Inoltre, ha collaborato con il Musée National du Chateau de Pau in Francia ed è guida turistica autorizzata. Attualmente si occupa di curatela per La Soffitta Lo Spazio delle Arti a Sesto Fiorentino.

### Programma degli incontri

1. le viaggiatrici del gran tour
2. l'Ottocento
3. il viaggio imposto: l'esilio
4. il viaggio in oriente
5. il Novecento, tra identità e traguardo sociale

### Dettagli del corso

**Giorno:** martedì (5 incontri)  
**Orario:** 17/19  
**Luogo:** Luogo: da definire  
**Periodo:** dal 1 febbraio 2022  
**Quota di iscrizione:** € 50

Da mercoledì 2 marzo 2022

12

## In viaggio con l'archeologia: storie di scoperte, testimonianze, conservazione e tutela

A cura di **Elena Rossi**

### Argomento e contenuti del corso

Le proposte formulate vogliono evidenziare alcuni dei temi più affascinanti dell'Archeologia e della Storia dell'Arte Antica. Partendo dalla caparbia e la tenacia di tanti personaggi che con il loro entusiasmo ed i loro sbagli hanno contribuito alla nascita dell'Archeologia moderna; fino ad arrivare ai giorni nostri con l'approccio scientifico e tecnologico di questa disciplina. Di seguito affronteremo il mondo della scrittura antica nei suoi aspetti peculiari, i tentativi di formulare dei sistemi che si sono sviluppati anche separatamente a distanze incredibili. L'uomo sentiva la necessità di fissare e di tramandare in qualche modo il suo pensiero, i contatti commerciali, i riti religiosi e funebri, il senso della proprietà...Abbiamo poi introdotto alcuni dei problemi più attuali dell'Archeologia moderna; le guerre nel vicino oriente hanno distrutto e vanificato il lavoro di missioni importanti, in nome di una ideologia di guerra che ha annientato interi siti archeologici. Da qui si fortifica il senso civico della tutela del patrimonio mondiale, come si è formata questa coscienza civile e quali sono i suoi problemi più significativi.

### Curriculum docente

Laureata in archeologia classica, ha lavorato a lungo nel settore archeologico ed ha maturato negli anni esperienze in scavi archeologici nazionali in contesti molto diversi dal punto di vista cronologico e culturale. Fra i più significativi, gli scavi della piana di Sesto Fiorentino (Università di Siena), gli scavi di Piazza Signoria e della Antiche Navi di Pisa (Soprintendenza Archeologica Toscana), il sito etrusco arcaico di Podere Ortaglia, Peccioli, PI). Ha approfondito il restauro di strutture murarie e di reperti mobili. Ha lavorato nella documentazione a tutti i livelli, coordinando l'allestimento di mostre temporanee e musei, ha al suo attivo pubblicazioni nel settore e una lunga esperienza nella didattica rivolta sia a studenti in età scolare che per adulti. Completa la sua esperienza nella docenza a corsi finalizzati a professionisti nel settore. È membro dell'Istituto di Studi Archeo-Antropologici che promuove e divulga la conoscenza dei beni archeologici, antropologici e archeo-botanici. Nel 2021 è risultata vincitrice del concorso per incarico di collaboratore indetto dal Ministero per i beni e le attività culturali e per il turismo, per la sede della Soprintendenza di Lucca, dove attualmente lavora.

### Programma degli incontri

1. Le scoperte più incredibili dell'Archeologia: un viaggio attraverso avventure fantastiche e delusioni
2. Dall'Archeologia pionieristica allo scavo stratigrafico multimediale
3. La nascita della scrittura: il grande sconvolgimento ideologico dell'antichità. Com'è apparsa e la sua evoluzione iniziale che ha cambiato il modo di agire e di pensare dell'uomo
4. L'Archeologia del III millennio: come le guerre e il fanatismo religioso hanno sconvolto e annientato l'archeologia orientale
5. La tutela del patrimonio archeologico; come nasce e si evolve la coscienza di conservare e tramandare la memoria storica

### Dettagli del corso

Giorno: mercoledì (5 incontri)

Orario: 17/19

Luogo: Luogo: da definire

Periodo: dal 2 marzo 2022

Quota di iscrizione: € 50

Da sabato 5 marzo 2022

# 13

## I segreti dei musei civici fiorentini

A cura di **Stefano Corazzini**

### Argomento e contenuti del corso

Lo scopo del corso è di permettere ai partecipanti di conoscere e apprezzare l'ampia proposta che i musei civici fiorentini offrono. Le collezioni esposte al loro interno spaziano dal medioevo al XX secolo, così come gli edifici che li ospitano e la vita dei collezionisti. Le possibilità di dibattito sono molteplici e aperte ad ogni tipo di interesse.

Il corso si svolge interamente all'interno dei musei civici fiorentini, secondo l'ordine del programma in calce. Nel caso che il corso, a causa della situazione sanitaria, debba procedere con lezioni frontali in aula oppure a distanza on-line, il docente provvederà utilizzare presentazioni, foto, video, risorse di rete per raccontare la storia dei luoghi e delle collezioni. L'eventuale giorno della settimana per le lezioni on-line sarà concordato all'occorrenza.

### Curriculum docente

Laurea in Architettura conseguita presso l'Ateneo fiorentino con tesi su Palazzo Vecchio. Master europeo di secondo livello in Storia dell'Architettura conseguito presso l'Università di Roma Tre. Dottorando presso Utrecht University. Da diciannove anni lavora presso l'Associazione Museale di Palazzo Vecchio in qualità di mediatore artistico. Da undici anni collabora con ISI (International Studies Institute al Palazzo Rucellai) in qualità di insegnante nei corsi di disegno e progettazione rivolti a ragazzi universitari americani.

#### Programma degli incontri

1. Palazzo Vecchio e i musei civici fiorentini
2. Museo Stefano Bardini
3. Cappella Brancacci e Fondazione Romano
4. Le Murate
5. Museo Bartali di Ponte a Ema

#### Dettagli del corso

**Giorno:** sabato (5 incontri)  
**Orario:** 10-11,30  
**Luogo:** itinerante  
**Periodo:** dal 5 marzo 2022  
**Quota di iscrizione:** € 50

Da martedì 15 marzo 2022 e  
da sabato 19 marzo

14

## Divini Giardini: uno sguardo inedito sul verde fiorentino

A cura di **Sara Benzi**

### Argomento e contenuti del corso

La proposta "DIVINI GIARDINI. Uno sguardo inedito sul verde fiorentino" prevede una lezione frontale introduttiva sulla storia del giardino in Italia e sulle sue contaminazioni all'estero, e quattro visite a giardini meno visitati di Firenze, durante le quali cercheremo di inquadrare storicamente gli interventi e sarà favorita la lettura del verde sviluppando la capacità di distinguere gli elementi del giardino appartenenti alle varie epoche.

I luoghi che andremo a visitare includono: .Giardino Bardini (biglietto ingresso), Orti Oricellai e Giardino Corsini, Giardino Torrigiani e Giardino Corsi Annalena, Giardino dell'Orticoltura e Serra Roster, . Villa di Poggio Imperiale (contributo volontario), Giardino delle Scuderie Reali (eventuale visita della Gipsoteca dell'Istituto d'Arte).

I luoghi possono variare in base alla situazione pandemica del momento e alle norme per il contenimento dell'emergenza in atto nel periodo del corso. Qualora si rendesse necessario ricorrere alla didattica a distanza gli incontri saranno registrati e archiviati temporaneamente per permettere ai partecipanti di rivedere le lezioni.

### Curriculum docente

**Sara Benzi.** Dottore di ricerca in Storia dell'Architettura e insegnante di Storia dell'Arte presso la scuola Secondaria di Secondo Grado, si occupa del patrimonio storico-architettonico di ambito italiano e francese; esegue visite guidate presso le mostre di Palazzo Strozzi a Firenze e presso le principali emergenze territoriali di ambito fiorentino.

**Eleonora Antonelli.** Co-fondatrice dell'Associazione Sconfinando. La passione per la scoperta e conoscenza del territorio è maturata nel corso della sua formazione prevalentemente artistica e umanistica con un diploma di maturità nelle materie di restauro, una laurea in Architettura con tesi sul tema del paesaggio e giardini, un corso di formazione per esperto del territorio locale e l'abilitazione per guida turistica.

#### Programma degli incontri

1. lezione sulla storia del giardino in Italia e confronti con l'Europa
2. Il collezionismo e la bellezza: visita del giardino di Villa Bardini
- 3.Visita del giardino dell'Orticoltura, serra Roster e Giardino dei Giusti, Orti di Parnaso
4. Giardini romantici e segreti (uno tra: Torrigiani, Orti Oricellai, Corsini)
5. Giardino delle scuderie Reali e Villa Poggio Imperiale

#### Dettagli del corso

Periodo:

1a lezione introduttiva:

- martedì 15 marzo ore 17-19

Lezioni successive:

- da sabato 19/3 ore 10-11,30

- da definire se dad

Luogo: Auser Scandicci e visite guidate

Periodo: dall' 15 marzo 2022

Quota di iscrizione: € 50

Da mercoledì 2 febbraio 2022 e  
da sabato 5 febbraio

15

## **Scandicci che passione!**

### **Sulle orme storico-artistiche del territorio**

A cura di **Sconfinando**

#### **Argomento e contenuti del corso**

Il progetto vuole rendere protagonista il territorio del Comune di Scandicci, un'area territoriale limitrofa al capoluogo toscano ma ritenuta rispetto ad esso periferica seppur ricca di storia e testimonianze artistiche; un sito, inoltre, che appartiene in maniera identitaria all'utenza al quale il progetto viene proposto. Al fine della buona riuscita del corso si ritiene importante aprire i 5 cinque incontri con un'introduzione storica e geografica dell'area interessata e di proseguire attraverso quattro approfondimenti a campione che prevedono la visita di alcune tra le emergenze territoriali più importanti ma, in alcuni casi, meno note e accessibili. Visiteremo infatti villa I Collazzi, oggi di proprietà privata e solitamente interdotta al pubblico, oltre ad alcune bellissime e antichissime pievi presenti nel territorio comunale. Non potrà tuttavia mancare una visita a siti più noti come il Castello dell'Acciaiole e l'Abbazia di Badia a Settimo.

#### **Curriculum docente**

**Eleonora Antonelli.** Co-fondatrice dell'Associazione Sconfinando. La passione per la scoperta e conoscenza del territorio è maturata nel corso della sua formazione prevalentemente artistica e umanistica con un diploma di maturità nelle materie di restauro, una laurea in Architettura con tesi sul tema del paesaggio, un corso di formazione per esperto del territorio locale e l'abilitazione per guida turistica.

**Sara Benzi.** Dottore di ricerca in Storia dell'Architettura e insegnante di Storia dell'Arte presso la scuola Secondaria di Secondo Grado, si occupa del patrimonio storico-architettonico italiano e francese, esegue visite guidate presso le mostre di Palazzo Strozzi a Firenze e presso le principali emergenze territoriali di ambito fiorentino.

**Elisabetta Caiani.** Laureata in Filosofia, co-fondatrice dell'Associazione Culturale Sconfinando, lavora da 10 anni nell'ambito della valorizzazione del territorio organizzando passeggiate tematiche, cacce al tesoro, percorsi didattici nelle scuole, raccolta e diffusione di memorie di Quartiere. Esperta di teatro e di metodologia ludica, coniuga la conoscenza del territorio con un approccio interattivo ed esperienziale.

#### **Programma degli incontri**

1. Scandicci, la sua storia e le principali emergenze storico-architettoniche del territorio.
2. San Salvatore e San Lorenzo a Settimo e San Giuliano a Settimo (visita guidata).
3. Il Castello dell'Acciaiole (visita guidata).
4. San Martino alla Palma (con eventuale visita a Villa Torrigiani) (visita guidata).
5. La Pieve di Sant'Alessandro a Giogoli e Villa I Collazzi (visita guidata).

#### **Dettagli del corso**

**Periodo:**

**1a lezione introduttiva:**

- mercoledì 2 febbraio ore 17-19

**Lezioni successive:**

- da sabato 5/2 ore 10-11,30

- da definire se dad

**Luogo:** Auser Scandicci e visite guidate

**Quota di iscrizione:** € 50



Da mercoledì 9 marzo 2022

16

## Paesaggi toscani tra storia e natura

A cura di **Roberto Moscardini**

### Argomento e contenuti del corso

Il corso ha lo scopo di descrivere alcuni dei numerosi paesaggi tipici della Toscana utilizzando le vie di comunicazione ed i sentieri che percorrono la nostra regione: dal "sentiero degli Dei" che unisce Bologna a Firenze, ad alcune tappe della via Francigena, dalla via Cassia Vetus alla via Aurelia.

Durante il viaggio virtuale avremo modo di osservare, attraverso fotografie e documenti, gli aspetti naturalistici e paesaggistici del territorio, senza trascurare cenni storici e culturali.

Parleremo di boschi e foreste, di colori e di forme del paesaggio e di luoghi della meditazione toccando alcune abbazie benedettine e francescane, il loro contesto ambientale e loro importanza storica per il territorio. Sarà dedicato spazio anche alle trasformazioni del paesaggio che l'uomo ha determinato nel corso dei secoli attraverso, per esempio, le grandi opere di bonifica, di cui la Valdichiana è testimonianza.

### Curriculum docente

Laurea in Scienze Forestali presso la Facoltà di Scienze Agrarie e Forestali di Firenze. Libero professionista, esperto di tematiche ambientali dal 1988. Attività di rilevamento pedologico ed elaborazione cartografica, per le regioni Toscana, Marche, Abruzzo, Liguria e Lazio. Attività di rilevamento forestale per le regioni Emilia-Romagna e Lazio. Consulenza tecnico ambientali presso aziende agricole del territorio toscano. Educazione ambientale e docenza: corso sui paesaggi di Toscana presso Università dell'Età Libera del comune di Firenze per gli anni accademici 2019-2020 e 2020-2021 progetto "Cosa c'è sotto i nostri piedi: introduzione alla pedologia" rivolto agli alunni della scuola primaria, nell'ambito de "Le chiavi della Città", iniziativa promossa dalla Direzione Istruzione del Comune di Firenze, per l'anno scolastico 2016-2017

### Programma degli incontri

1. "Via degli Dei" e la riscoperta della via Flaminia Militare tra le faggete dell'Appennino tosco-emiliano;
2. Le trasformazioni dei boschi toscani ed il ruolo dei frati Benedettini e Francescani;
3. La Valdichiana e le bonifiche, attraverso una via consolare storica, la Cassia Vetus ed il recente "Sentiero della Bonifica";
4. Le tappe della via Francigena da San Miniato a Siena alla scoperta delle colline fiorentine e senesi e delle loro opere d'arte;
5. La Costa Toscana da Viareggio a Populonia: Un viaggio tra parchi naturali e parchi archeologici seguendo il percorso della via consolare Aurelia.

### Dettagli del corso

**Giorno: mercoledì (5 incontri)**

**Orario: 17/19**

**Luogo: Luogo: da definire**

**Periodo: dal 9 marzo 2022**

**Quota di iscrizione: € 50**

Da martedì 22 marzo

17

## Abitare la felicità

A cura di **Letizia Sgalambro**

### Argomento e contenuti del corso

Il percorso ricalca le modalità di gestione già proposte con successo nelle scorse edizioni. Dopo la prima giornata di presentazione del tema, di conoscenza del gruppo e di condivisione di obiettivi e aspettative, gli incontri successivi vedranno la docente proporre una serie di stimoli e diverse modalità di interazione fra i partecipanti del gruppo. È prevista anche la modalità di fruizione del corso on line, con una rimodulazione dei contenuti e degli esercizi. Sarà cura della docente accogliere ogni stimolo che potrà arrivare dal gruppo, arricchendolo o modificando i contenuti proposti. L'obiettivo finale è una riflessione personale sul proprio concetto di felicità e sull'impegno che possiamo mettere per raggiungerla, nonostante le difficoltà che la vita ci pone. Quanto ci sentiamo felici? Che significato ha per noi? E che importanza? Quali sono i criteri per definire la felicità? Cosa è in mio potere per diventare più felice? Me lo merito? Cosa sono disposto a sacrificare per raggiungere la felicità? Durante il corso ci porremo queste e molte altre domande e insieme cominceremo a dare delle risposte che ci avvicineranno al raggiungimento della nostra felicità personale.

### Curriculum docente

Laureata in Lingue e Letterature Straniere, ha collaborato per diversi anni con la cattedra di Pedagogia Sperimentale presso il Dipartimento di Scienze della Formazione dell'Università degli Studi di Firenze specializzandosi nella formazione degli adulti e dei formatori.

Diplomata Counselor nel 2010, si è successivamente specializzata in PNL. Oltre ad esercitare la libera professione, si occupa di Educazione degli Adulti, definizione di Standard formativi e di certificazione delle competenze. Ha collaborato per anni con il Comune di Firenze nei corsi per adulti insegnando la lingua inglese e curando la valutazione dei corsi. Collabora con la Libera Università di Scandicci dal 2013. Durante la pandemia ha gestito percorsi di orientamento per giovani adulti a distanza.

#### Programma degli incontri

1. **Consapevolezza.** Cosa significa felicità
2. **Felicità e desiderio** La voglia di andare oltre ci inchioda nella mancanza o ci eleva?
3. **Rendere grazie** Gratitudine e accoglienza per trovare pace
4. **Responsabilità** Stare nel presente prendendo in mano la nostra vita
5. **Felicità e relazione** Io e gli altri, dare e ricevere

#### Dettagli del corso

**Giorno:** martedì (5 incontri)

**Orario:** 17/19

**Luogo:** Luogo: da definire

**Periodo:** dal 22 marzo 2022

**Quota di iscrizione:** € 50

Dal 30 ottobre 2021

## La Biblioteca di Scandicci – Fondo Luciano Panci

Ottobre 2021 -Maggio 2022

# Un libro un film

## Al cinema con la biblioteca 12a stagione

**U**n appuntamento al mese con la letteratura italiana e internazionale che ha avuto grande successo anche nella trasposizione cinematografica.

Presentazione dei libri e dei film a cura di Luciano Panci  
 Letture a cura di Valentina Schiavi e Daniela Dello Russo/EDA Servizi  
 in collaborazione con Auser Scandicci

*Sabato 30 ottobre 2021 ore 15,45*  
*Letture da LA DIVINA COMMEDIA di Dante Alighieri*  
*a seguire proiezione*

*Sabato 20 novembre 2021 ore 15,45*  
*Letture da LE OPERETTE MORALI di Giacomo Leopardi*  
*a seguire proiezione*

*Sabato 18 dicembre 2021 ore 15,45*  
*Letture da ACCATTONI di Pier Paolo Pasolini*  
*a seguire proiezione*

*Sabato 15 gennaio 2022 ore 15,45*  
*Letture da ODISSEA di Omero*  
*a seguire proiezione*

*Sabato 12 febbraio 2022 ore 15,45*  
*Letture da ANNA KARENINA di Lev Tolstoj*  
*a seguire proiezione*

*Sabato 12 marzo 2022 ore 15,45*  
*Letture da LE ORE di Michael Cunningham*  
*a seguire proiezione*

*Sabato 9 aprile 2022 ore 15,45*  
*Letture da MARTIN EDEN di Jack London*  
*a seguire proiezione*

*Sabato 7 maggio 2022 ore 15,45*  
*Letture da LA FATTORIA DEGLI ANIMALI di George Orwell*  
*a seguire proiezione*



**Ingresso su prenotazione – Obbligatorio Green Pass**

Informazioni: **La Biblioteca di Scandicci 055 7591.860-861-864**

**Gli incontri si terranno presso Castello dell'Acciaio – Sala Conferenze, Via Pantin 63, Scandicci**

## Periodo A: novembre 2021-gennaio 2022

iscrizioni dall'11 al 23 ottobre 2021

	<i>Proposte formative</i>	<i>docente</i>	<i>Inizio del corso</i>	<i>sede e orario</i>	<i>note</i>
1	"Dei remi fece ali al folle volo". Il mare e la navigazione nella storia dell'arte dal mondo antico al '900	Michele Tocchi	Martedì 02/11/2021		
2	Storie belle	Enzo Fileno Carabba	Mercoledì 03/11/2021		
3	Match del '900: artisti a confronto	Regola d'Arte	Lunedì 08/11/2021		
4	Riflessione semicomica sulla solitudine. Percorso di scrittura creativa da Petrarca a Woody Allen	Officina dei Sogni	Lunedì 08/11/2021		
5	Firenze e il cinema: viaggio nella città attraverso i film	Mirko Tondi	Mercoledì 17/11/2021		
6	Attualità geopolitica	COSPE	Giovedì 18/11/2021		
7	Dante e Firenze/Dante a Firenze	Teresa Orfanello	Martedì 07/12/2021		
8	I farmaci e la corretta adesione alla terapia	Gabriele Guido Guerrieri	Martedì 07/12/2021		

### Sedi delle aule:

- Auser: via IV Novembre (ingresso pedonale anche da piazza Matteotti, adiacente al cinema Cabiria)
- Fabbrica dei Saperi: piazza Matteotti
- Castello dell'Acciaio: via Pantin

La sede delle lezioni verrà stabilita in base al numero degli iscritti e sarà comunicata agli interessati prima dell'inizio dei corsi.

**Dove non specificato diversamente, l'orario delle lezioni è: ore 17 - 19.**

## Periodo B: febbraio - maggio 2022

iscrizioni dal 17 al 29 gennaio 2022

	<i>Proposte formative</i>	<i>docente</i>	<i>Inizio del corso</i>	<i>sede e orario</i>	<i>note</i>
9	Ultime notizie dalla preistoria	Omar Filippi	Martedì 01/02/2022		
10	Firenze, Lucca, Siena e Arezzo con gli occhi e il cuore di Dante Alighieri	Mariagrazia Orlandi	Mercoledì 02/02/2022		
11	Con voce diversa. Storie di esploratrici e viaggiatrici tra età moderna e contemporanea	Elisa Fontanelli	Martedì 01/02/2022		
12	In viaggio con l'archeologia: storie di scoperte, testimonianze, conservazione e tutela	Elena Rossi	Mercoledì 02/03/2022		
13	I segreti dei musei civici fiorentini	Stefano Corazzini	Sabato 05/03/2022	Itinerante, ore 10	eventuale dad: da lunedì 7/3 ore 17
14	Divini giardini: uno sguardo inedito sul verde fiorentino	Sara Benzi	martedì 15/03/2022 e successivamente sabato	1a lezione in aula 15/3 ore 17; lezioni successive itineranti da sabato 19/3 ore 10	eventuale dad: da definire
15	Scandicci che passione! Sulle orme storico-artistiche del territorio	Sconfinando	Mercoledì 02/02/2022 e successivamente sabato	1a lezione in aula 02/02 ore 17; lezioni successive itineranti da sabato 5/2 ore 10	eventuale dad: da definire
16	Paesaggi toscani tra storia e natura	Roberto Moscardini	Mercoledì 09/03/2022		
17	Abitare la felicità	Letizia Sgalambro	Martedì 22/03/2022		

## COSTI E ISCRIZIONI

- I corsi (di 5 lezioni di due ore ciascuna e di un'ora e mezzo per le visite guidate) hanno un costo di iscrizione di 50,00 Euro. L'eventuale costo per visite guidate o biglietti d'ingresso è a carico dei partecipanti.
- Dopo tre corsi a pagamento sarà praticato uno sconto del 20% su ogni corso successivo.
- I corsi che non raggiungono almeno 12 iscritti paganti non saranno attivati.
- L'iscrizione è gratuita per le persone in mobilità, cassa integrazione e disoccupazione, iscritti al Centro per l'Impiego di Scandicci, fino a un massimo di 3 corsi. In questo caso occorre inviare con l'iscrizione anche copia della relativa attestazione.
- I partecipanti devono avere età superiore a 18 anni.

### Le iscrizioni sono aperte:

- per i corsi del periodo A (ottobre-gennaio): da lunedì 11 ottobre a sabato 23 ottobre 2021.
- Per i corsi del periodo B (febbraio-maggio): da lunedì 17 a sabato 29 gennaio 2022

Per maggiori informazioni:

contattare **Auser**:

- solo telefonicamente al nr 055.755188 dalle ore 9 alle 11.30 nei giorni di lunedì, mercoledì e venerdì.
- per e-mail all'indirizzo [universita.auser@gmail.com](mailto:universita.auser@gmail.com)

Stante la situazione pandemica, non è consentito l'accesso di persona alla sede di Auser se non per la frequentazione dei corsi secondo le norme indicate più avanti nel capitolo "Partecipazione ai corsi in epoca di virus Covid-19"

### Pagamento e iscrizione.

Al fine di prevenire affollamenti,

**l'iscrizione è possibile solo on-line, sul sito web [www.auserscandicci.org](http://www.auserscandicci.org).**

Su questo sito occorre cliccare sul link della "Libera Università Scandicci" e compilare in ogni sua parte e confermare il modulo di iscrizione che si aprirà.

Il pagamento deve essere effettuato esclusivamente tramite bonifico bancario, indicando come beneficiario:

**Auser Volontariato Scandicci - IBAN: IT92E0623038081000035765384**

L'iscrizione si intenderà andata a buon fine solo alla conferma da parte dell'istituto di credito dell'avvenuto accredito della quota di partecipazione.

### **Partecipazione ai corsi in epoca di virus Covid-19.**

**Perdurando la situazione pandemica, per l'accesso alle aule dei corsi sarà necessario esibire il certificato vaccinale (green pass) al momento della prima lezione.**

**La validità del certificato dovrà coprire l'intera durata del corso.**

**E' obbligatorio indossare la mascherina.**

**In ogni aula sarà rispettato il distanziamento interpersonale.**

L'accesso e la frequenza dei corsi dovrà comunque rispettare la normativa dettata al momento dalle autorità in materia di Covid-19.

L'inosservanza di queste norme da parte degli iscritti impedirà loro la frequentazione dei corsi.

### **Corsi on-line**

Qualora la situazione sanitaria non consentisse di effettuare o proseguire le lezioni in presenza, i corsi saranno svolti on-line. Gli iscritti che non desiderassero servirsi di questa modalità potranno chiedere il rimborso del costo delle lezioni pagate e non usufruite.

Nel caso che il numero dei partecipanti in modalità on-line non consenta la copertura dei costi residui, il corso stesso verrà annullato con restituzione delle quote relative alle lezioni non usufruite.

### **Restituzione pagamenti:**

- a. per annullamento totale del corso: restituzione intera quota.
- b. per annullamento parziale del corso: restituzione quota relativa alle lezioni non svolte.
- c. per rinuncia dell'iscritto:
  1. restituzione intera quota se la rinuncia perviene (anche per e-mail) all'AUSER non oltre 10 giorni prima della data prevista per l'inizio del corso. Dall'importo viene trattenuta la parte fissa di €. 5,00.
  2. nessun rimborso dopo l'inizio del corso.

